

YAN'N TERRIEN

Après des études de lettres et d'histoire effectuées à Nantes, sa ville natale, et parallèlement à des études d'histoire de l'art et de philosophie entreprises juste après, dès son arrivée dans la capitale, Yan'n Terrien a suivi une formation d'assistant réalisateur et de réalisateur au Conservatoire libre du cinéma français à Paris avant de suivre une formation de comédien au cours Florent.

Historien du cinéma, conférencier, formateur au métier de réalisateur, il enseigne depuis 2001 à l'institut catholique de Paris en tant que professeur de cinéma et initie ses étudiants à l'art du cinématographe, à l'histoire des formes visuelles et plastiques, à l'esthétique, à l'univers thématique et stylistique des grands auteurs du septième art et tente de proposer un apprentissage à la lecture de l'image.

Il a participé à un colloque à Marbourg (Allemagne) sur la survivance des thèmes spirituels dans l'art contemporain et a été membre du jury du festival de courts métrages à Bourges. Il intervient également devant toutes sortes d'auditoires, dans des collèges et lycées, dans des aumôneries, des associations culturelles, aussi bien à Paris qu'en Province et tente de faire entrer le public en contact avec l'essence du cinéma et avec ses grandes œuvres.

Dans l'intervalle, il a réalisé un long métrage de fiction intitulé Vol d'amour en 2009, écrit des scénarii et prépare plusieurs ouvrages sur l'histoire du cinéma et la grammaire cinématographique.

PRÉSENTATION

Apprendre à lire un film, dégager la cohérence d'une œuvre cinématographique, faire toucher du doigt la savante composition plastique et narrative d'un film de maître, faire découvrir l'univers thématique et stylistique d'un grand cinéaste, sa vision du monde, sa pensée et son imaginaire, rendre compte d'un langage spécifique au septième art, en faire comprendre et connaître les grands fondements, permettre de dissocier un langage purement scénaristique d'un langage véritablement cinématographique, voire poétique, qui ne s'appuie que sur les ressources naturelles à cet art, bien faire la différence entre ce que dit un scénario et ce que dit réellement le film, établir la distinction entre le cinéma de variétés qui ne vise qu'à la distraction et le cinéma d'art qui vise à faire grandir, à élargir les horizons, en ne perdant jamais de vue que l'appréhension d'une œuvre d'art est d'abord sensorielle, sensuelle, tels sont les buts que se fixe Yan'n Terrien lors de ses interventions orales et qui invite son public à entrer dans une leçon de regard en s'appuyant sur ses sensations avant de l'amener à accéder à la réflexion que suscitent les dites sensations.

Jean Renoir aimait à dire : « Peu importe qui l'on prend pour maîtres, mais à une seule condition, le prendre parmi les grands ! ».

Douglas Sirk, quant à lui, disait : « Les angles de prises de vue renferment la pensée d'un cinéaste, les éclairages révèlent sa philosophie ».

Yan'n Terrien propose d'apprendre à se familiariser avec les grands maîtres du cinéma en révélant leur écriture filmique qui est chaque fois unique et singulière tout en montrant, image à l'appui, pourquoi un film et non un autre devient un mode d'expression artistique et en dévoilant les critères esthétiques qui expliquent pourquoi et quand un film devient une œuvre d'art.