

Maîtrise et
Choeurs
St
Evode

ROUEN

SMARTVOX,

ou du Moyen-Age au smartphone...

C'est le nouveau projet de la Maîtrise Saint-Evode en collaboration avec l'Ensemble De Caelis et le jeune compositeur Jonathan BELL. Smartvox est un projet innovant qui proposera aux enfants de la Maîtrise Saint-Evode un travail d'interprétation de la polyphonie médiévale et de création contemporaine assistée par des smartphones au cours de plusieurs ateliers (12 heures) et un concert le samedi 14 avril 2018 à 20h en la chapelle Corneille.

Smartvox

Musique médiévale et création

Ensemble De Caelis

dir. Laurence BRISSET

Maîtrise et Jeune Chœur Saint-Evode

cathédrale de Rouen

Jonathan BELL : Concert-performance

Maîtres anonymes du Moyen-Age (Messe de Tournai), Léonin, Pérotin...

Entrée : 10€ (-50% 12-18 ans et étudiants, gratuits – de 12 ans)

Réservation sur francebillet.com et vente ½ heure avant le début du concert.

L'Ensemble De Caelis nous convie à un véritable concert-événement unique en son genre. Le célèbre ensemble féminin créé en 1998 propose une rencontre insolite où *l'Ars Antiqua* dialogue avec les voix d'enfants assistées de Smartphones.

Le programme propose une spatialisation saisissante à la beauté inouïe dans un jeu de miroirs entre l'aube de la polyphonie naissante et l'œuvre envoûtante de Jonathan Bell, concert-performance, véritable prouesse technique et poétique au service de l'émotion la plus pure.

Un programme original et riche dans lequel les voix des enfants s'unissent à celles de l'Ensemble de Caelis lors de la création de Jonathan Bell et dans quelques œuvres de l'Ecole Notre-Dame de Paris.

Jonathan Bell invente un procédé de transmission qui permet d'orchestrer de nombreuses sources humaines et électroniques. Les interprètes, 5 voix solistes, la Maîtrise et le Jeune Chœur Saint-Evode sont équipés d'oreillettes reliées à des smartphones, pilotés et synchronisés en réseau (wifi local). Chaque interprète reçoit des consignes audios : hauteurs, rythmes, textes. Le compositeur se rapproche ainsi de la pratique de la musique au Moyen-Age où l'ouïe primait sur la vue.

Une partie ancienne viendra compléter ce programme. Composée d'œuvres des XII-XIIIème siècles, monodies et polyphonies de *l'Ars Antiqua*. Art novateur à la beauté insolite qui fut copié dans toute l'Europe et que l'on nomma Ecole Notre-Dame de Paris.

Jonathan BELL : Concert-performance

Maîtres anonymes du Moyen-Age (Messe de Tournai), Léonin, Pérotin...

Ensemble de Caelis,

dir. Laurence BRISSET

Maîtrise et Jeune-Chœur Saint-Evode

Cathédrale de Rouen

Durée 1h20