

**Samedi 14 novembre 2015 – 20h30,
Cathédrale de Rouen
Dimanche 15 novembre 2015 – 16h,
Espace des Vikings à Yvetot.**

*Dans le cadre de l'Inédit 2015, la Maîtrise Saint-Evode s'associe à la Maîtrise du Conservatoire de Rouen et à la Maîtrise de Seine-Maritime pour un concert exceptionnel au cours duquel sera chantée la **Messe de L'Homme Armé** du compositeur britannique Karl Jenkins, sous-titrée, messe pour la Paix. Une centaine de jeunes chanteurs interpréteront cette œuvre pendant la projection d'une bande vidéo d'archives illustrant l'idée maîtresse du compositeur : méfiez-vous de l'Homme Armé !*

**Maîtrise du Conservatoire de Rouen
Maîtrise de Seine-Maritime
Maîtrise Saint-Evode
Brassage Brass Band de Paris
Dir: Mathias CHARTON**

Le compositeur : Sir Karl William Jenkins

Sir Karl William Jenkins, né le 17 février 1944 sur la péninsule de Gower, est un compositeur et musicien gallois. Il a été membre du groupe de rock britannique Soft Machine à partir de 1972. Son œuvre la plus populaire est le morceau intitulé Adiemus (dans le cadre des albums du « projet » Adiemus) qui a été utilisé pour une publicité pour la compagnie aérienne Delta Air Lines.

L'œuvre : Messe de L'homme armé :

Cette œuvre a été commandée par "Les Armureries Royales", très ancien Musée de la Tour de Londres, pour le passage à l'an 2000. Un des buts de ce Musée est d'encourager la compréhension de ce que la guerre est réellement et ce qu'elle signifie pour les gens qui y ont participé.

À l'origine, L'Homme armé est un chant écrit entre 1450 et 1463. Peu de temps après, un cycle de 6 messes fut écrit, 5 utilisant des parties de la mélodie de l'Homme armé, la 6^e comprenant la mélodie entière. Jusqu'à la fin du 16^e siècle, plus de 30 messes furent écrites.

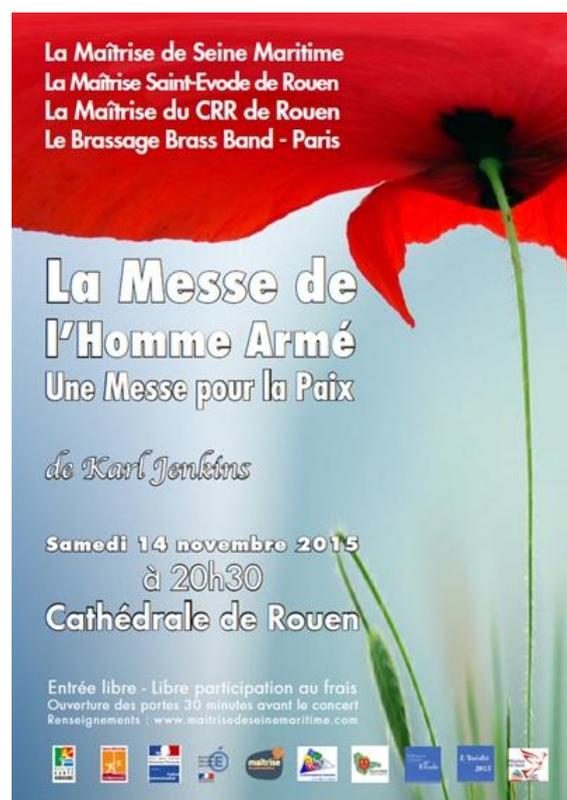
Le thème " On doit craindre l'homme armé " est terriblement en accord avec le siècle.

L'idée se développe de combiner la messe basique avec une variété de poésie et de prose en un large éventail de styles musicaux reflétant la société globale multi-culturelle. Le défi est de créer une œuvre cohérente qui raconte une histoire, fait réfléchir les gens et fait vibrer le cœur. Un compositeur, Karl JENKINS est choisi pour relever le défi.

L'œuvre chorale embrasse le monde entier et tout l'éventail des émotions que la guerre et la paix suscitent.

La Maîtrise Saint-Evode

La Maîtrise Saint-Evode accueille les enfants du Collège Sainte-Marie dans le cadre des classes à horaires aménagés option chant (CHAM) depuis la rentrée de septembre 2014.



Elle répond à un projet éducatif englobant la personnalité entière de l'enfant. Lieu de formation et de communication privilégié, elle met en valeur l'enrichissement et l'épanouissement du jeune, par un enseignement artistique et un encadrement professionnel de qualité.

Au cours de leur formation et dans le cadre de leur service culturel et culturel, les Maîtrisiens abordent les grandes pièces du répertoire de musique sacrée (du Moyen-Age à nos jours) et profane (contes musicaux, opéras pour enfants...).

Pour intégrer une classe CHAM, peuvent se présenter tous les jeunes, quels que soient leurs croyances, leur origine géographique, sociale (possibilité d'aide), leur niveau scolaire car la musique peut permettre de révéler, à travers le chant, des compétences inexplorées. Les maîtrisiens assurent une célébration par mois et une dizaine de concerts par an. Ils participent à certains enregistrements ainsi qu'à des tournées de concerts (Angleterre, Italie...). Depuis 2009, la Maîtrise fait partie de la Fédération Française des Petits Chanteurs, Pueri Cantores.

Maîtrise du Conservatoire de Rouen

Créée en septembre 2001, la maîtrise du conservatoire de Rouen est l'une des quatre formations chorales de l'établissement.

Chœur d'adolescents, elle s'est donnée pour mission d'illustrer et défendre le répertoire choral de notre temps et de favoriser la création, notamment en interprétant des œuvres commandées à son intention.

Son répertoire éclectique va des polyphonies du XVIème siècle à la musique contemporaine. Outre une présence régulière en région Haute-Normandie, l'ensemble est régulièrement invité dans le cadre de festivals en France (Bayeux, Lille, La Chaise-Dieu) et à l'étranger (Angleterre, Italie, Allemagne).

Discographie : *Come in* (décembre 2007) - *L'Art du Choral* (décembre 2008)

La Maîtrise de Seine-Maritime

La Maîtrise de Seine-Maritime a été créée en 1991 par le Rectorat de l'Académie de Rouen et le Centre d'Art Polyphonique de Haute-Normandie avec la volonté de développer les chœurs et maîtrises d'enfants en région.

Structure de formation en résidence à Yvetot, au Collège Albert Camus – dont elle devient, en 2005, Classe à Horaire Aménagé Musique (CHAM) – et au Lycée Raymond Queneau, la Maîtrise permet à des élèves de la 6ème jusqu'à la Terminale de recevoir, en complément d'une formation scolaire générale, un enseignement spécifique dans le domaine vocal tout en leur garantissant les meilleures chances d'épanouissement.

Cette situation exceptionnelle fait de la Maîtrise de Seine-Maritime un formidable instrument à géométrie variable qui permet, pour chacun des projets musicaux, de composer la palette des timbres et des sensibilités qui sera la plus à même de le servir, l'effectif de concert n'excédant que très rarement la cinquantaine de chanteurs.

De jeunes hommes, ténors et basses, ayant terminé leur scolarité au sein de deux établissements scolaires, apportent néanmoins leur concours pour l'exécution de certaines pièces.

Principalement active en Seine-Maritime et en Région Haute-Normandie, la Maîtrise est également présente dans les programmations estivales des festivals du Sud de la France. Elle répond aussi régulièrement à l'invitation d'institutions étrangères.

La Maîtrise participe aux productions lyriques de l'Opéra de Rouen Haute-Normandie : notons *Les Amours de Bastien et Bastienne* (Mozart) en 2004, *Tosca* (Puccini) en 2005, *Celui qui dit oui, celui qui dit non* (Kurt Weill) en 2008.

Brassage Brass Band

Direction : Mathias Charton

Brass Band, littéralement Ensemble de Cuivres. Cet anglicisme désigne une formation musicale composée uniquement d'instruments de la famille des cuivres et des percussions.

Le Brassage Brass Band est né en 2005 de la volonté de trois musiciens amoureux des cuivres de promouvoir cette formation d'origine anglaise. Placé depuis lors sous la direction de Mathias Charton, il réunit des musiciens passionnés, diplômés des plus grands conservatoires français.

La qualité musicale du Brassage Brass Band a été confirmée par de nombreux prix reçus lors de ses différentes participations à des concours nationaux et internationaux. Pour ne citer que les plus récents : 1er prix au Championnat de France de Brass Band en février 2013 et à l'Open de France en mai 2011. Actuellement en division excellence, le Brassage Brass Band se classe ainsi parmi les cinq meilleures formations françaises.

Le Brassage Brass Band s'est résolument engagé depuis sa création dans une démarche de promotion des instruments de la famille des cuivres et des percussions en proposant des concerts destinés au jeune public, en accompagnant des chœurs, ainsi que des solistes menant une carrière internationale – Eric Aubier, Sylvain Mino, Joël Vaisse, Eric-Maria Couturier, Denson Paul Pollard... Cette volonté de valoriser l'image du Brass Band en France se manifeste également par l'organisation d'académies d'été et la participation à des festivals mettant en avant les cuivres.

Loin de s'en tenir au seul répertoire de concours, le Brassage Brass Band développe un répertoire qui lui est propre, soit en sollicitant des compositeurs, soit en jouant des transcriptions réalisées par les musiciens eux-mêmes.

Cette singularité du Brassage Brass Band séduit un public toujours plus nombreux.