

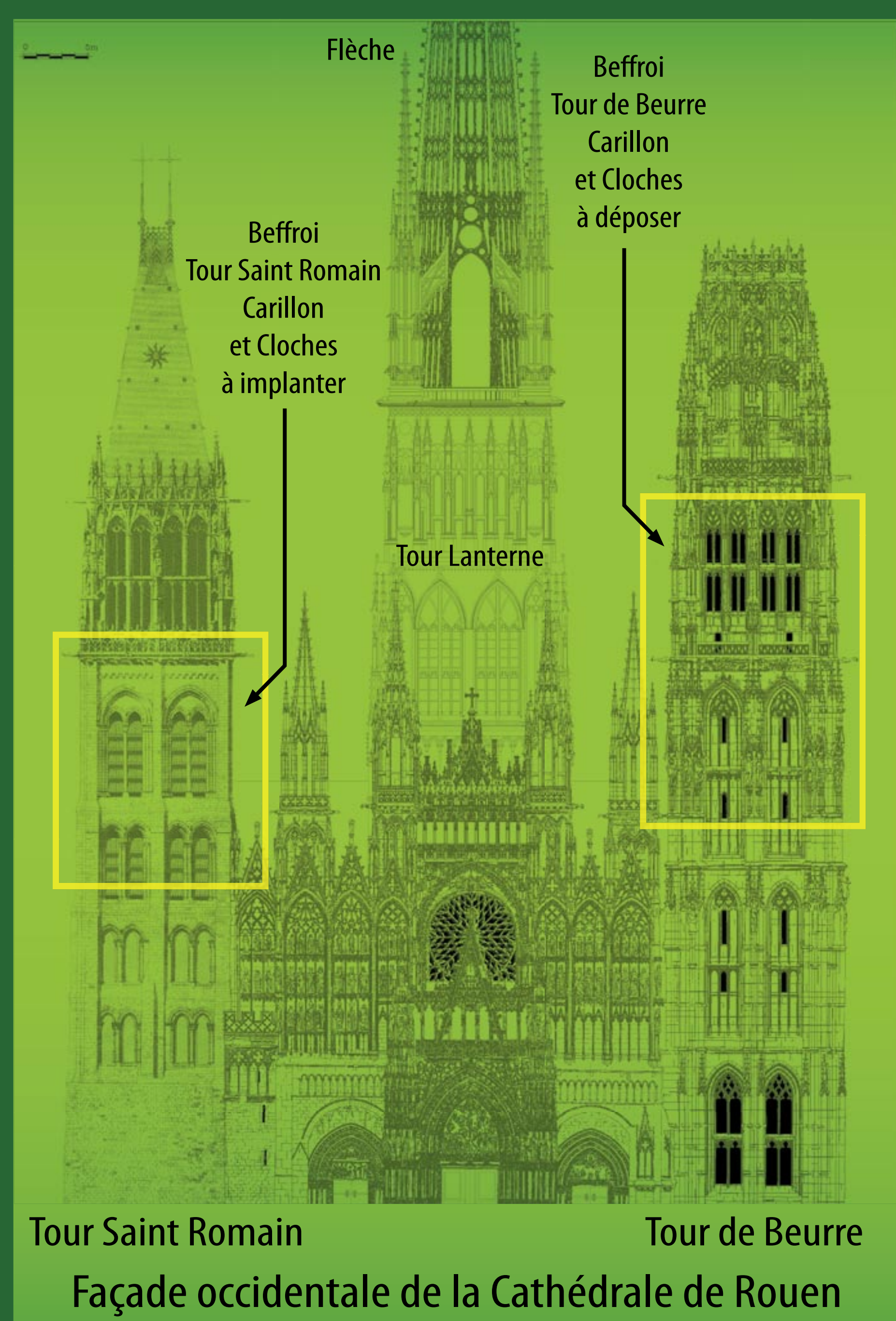
La Reconstruction du Carillon

Histoire
Héritage
Technologie

Les travaux de reconditionnement effectués en 1983 par le technicien conseil Éric Brottier permettent l'organisation régulière de concerts et d'auditions, répondant ainsi à la demande de la ville, de la cathédrale, d'associations, d'établissements scolaires et universitaires.

Mais, après des années de gloire, le carillon finit par subir les affres du temps. Le clavier prend du jeu, les transmissions rouillent, au point que l'instrument doit être arrêté. Il y a donc urgence à redonner vie au carillon. Il s'agit là de le reconstruire et de lui donner une autre dimension par l'ajout de cloches.

UNE AVENTURE TECHNIQUE ET HUMAINE



Élévation agences Lablaude et Duplat

En 1987, le Ministère de la Culture confie à Eric Brottier une mission d'expert pour le patrimoine campanaire, qui conduit celui-ci à rencontrer Yves Lescoart*. De cette rencontre naît le projet de reconstruction du carillon, dont l'idée maîtresse est de transférer le carillon de la tour de Beurre dans la tour Saint-Romain, afin de pouvoir relier le bourdon *Jeanne d'Arc* (10 tonnes) et ses "petites sœurs" au carillon, d'en compléter la tessiture, et de permettre l'accès au public de l'instrument, destiné à devenir l'un des plus remarquables d'Europe. Après avoir étudié les possibilités d'implantation du carillon, Éric Brottier et les ACMH* Michel Jantzen, Pierre-André Lablaude et Richard Duplat, en concertation, proposent d'implanter une cabine suspendue pour le jeu du carillonneur. Quant à la reconstruction du carillon à proprement parler, la consultation lancée par la DRAC* en 2014 est remportée par la Fonderie PACCARD, auteur de l'ensemble du patrimoine campanaire de la cathédrale, de 1914, 1954 et 1959.



Façade occidentale de la Cathédrale de Rouen - Photo©Jean-François Claire

16 cloches ont été réalisées. Parmi elles :

- 3 bourdons (grosses cloches) : *Romain*, Sol 2 de 5,3 tonnes sonnante à la volée ! *Cécile*, Sib 2 de 3,5 tonnes sonnante à la volée ! *Guillaume*, Ré# 3 de 1,3 tonnes sonnante à poste fixe dans le carillon.
- 5 cloches plus petites constituent une extension du carillon : Sol# 7, La 7, Sib 7, Si 7, Do 8.
- 8 ont remplacé des cloches de 1914, dont la qualité musicale n'était plus suffisante pour faire partie du carillon : Sol 3, La 3, Si 3, Do 4, Do# 4, Ré 4, Ré# 4, Mi 4.

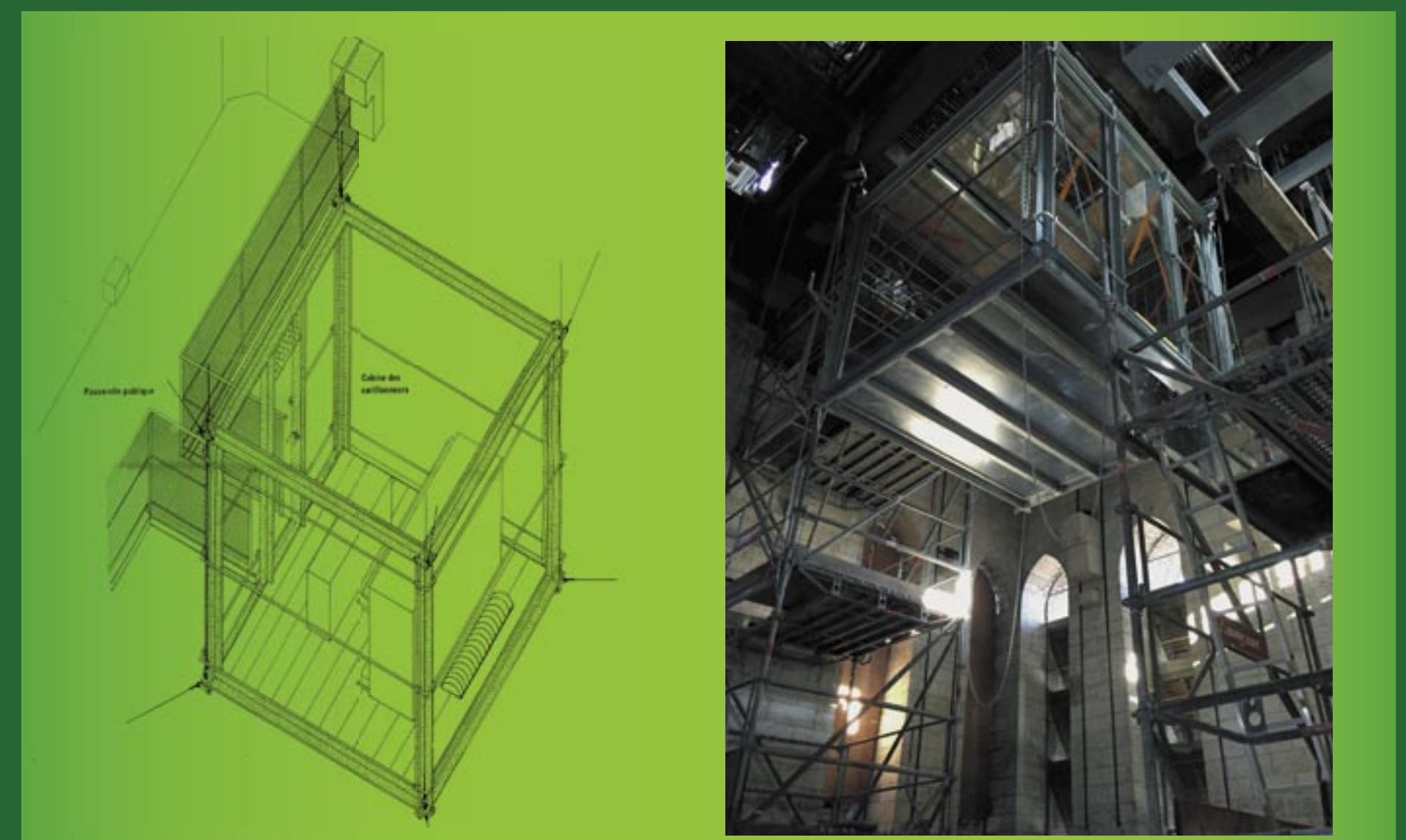
Les cloches correspondantes de 1914 seront néanmoins conservées pour leur valeur historique. Deux d'entre elles sont d'ailleurs exposées dans la tour Saint-Romain, et reliées à l'ancien clavier de 1986. En compagnie de *Pâquerette***, elles apportent leur contribution aux visites du carillon. Les 6 autres ont été conservées dans la tour de Beurre afin de maintenir les sonneries culturelles durant les travaux.

Le 22 octobre 2015, jour de la coulée de *Romain*, une réunion technique tenue à la Fonderie PACCARD par Cyril Paccard, Éric Brottier et Patrice Latour, permet d'établir l'emplacement définitif des cloches sur le beffroi.

À l'issue de la reconstruction, fruit d'un travail d'équipe, les 5 cloches de volée étant raccordées au carillon, le carillon de Rouen devient le deuxième plus grand carillon de France - et l'un des plus lourds d'Europe - avec 64 cloches, après Chambéry, 70 cloches, un carillon également signé PACCARD...

Année	Cloches	Note	Poids (en tonnes)	Efforts en volée	
				Verticaux (en newtons)	Horizontaux (en newtons)
1959	Jeanne d'Arc	Fa 2	10	30	15
2015	Romain	Sol 2	5,5	16,5	8,25
1959	Germaine	La 2	4	12	6
2015	Cécile	Sib 2	3,5	10,5	5,25
1959	Agnès	Do3	2,5	7,5	3,75
TOTAL			25,50	76,50	38,25

Unique en son genre, la cabine suspendue permet aux visiteurs de découvrir "de près" le jeu du carillonneur et le système de transmission reliant le clavier dit "à coup de poing" au battant des cloches. Suite à la consultation lancée par la DRAC* de Normandie, la réalisation de cette cabine de verre (24 m² de vitrage...) a été confiée aux Ateliers Saint-Jacques. Créés au sein de la Fondation de Coubertin, les Ateliers Saint-Jacques, en sont un cœur vivant. Établis dans la vallée de Chevreuse et organisés comme des PME entièrement autonomes, ils pratiquent l'excellence dans chacune de leurs activités : menuiserie, ferronnerie d'Art, taille de pierre... etc. La conception de cette cabine très impressionnante - permettant un gain de place considérable et, surtout, des transmissions plus courtes et, de ce fait, plus performantes - a nécessité 250 heures d'étude et 3000 heures de réalisation. Son poids total est de 9 tonnes. Rendons hommage enfin à l'entreprise Normandie Rénovation, qui a assuré l'adaptation de la maçonnerie à la réception du beffroi et des nouvelles cloches, les métiers du bois pour la parie beffroi, le groupelent Desormeaux / Citeos pour la partie électricité.



La cabine suspendue, abritant le clavier "à coup de poing" du carillon de Perspective : Lablaude / Duplat - Photo©Jean-François Claire

**Cette petite cloche, datant de 1914, fut offerte par la Fonderie PACCARD à Maurice Lenfant, lors de la refonte partielle du carillon en 1954. Conservée par Jean-François Claire jusqu'en 2016, elle s'est "invitée" à la fête...

*Conservateur Régional des Monuments Historiques
*Architecte en Chef des Monuments Historiques
*Direction Régionale des Affaires Culturelles