

Thérèse et Chopin, deux âmes éprises d'absolu, assoiffées de lumière... Deux êtres humains en proie aux joies et aux peines de l'existence, confrontés à l'exil, au deuil, à la maladie, envolés dans la fleur de l'âge. De ces trajectoires fulgurantes ont jailli la Sainteté et la Beauté.

A l'occasion de la Fête de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la rencontre provinciale de l'Ordre des Vierges Consacrées, voici un récital unique proposé par Viviane BRUNEAU-SHEN, pianiste consacrée, qui nous invite à un dialogue à cœur ouvert entre beauté et spiritualité.

Viviane Bruneau-Shen est née à Tokyo, de père français et de mère chinoise. Elle a commencé ses études aux Conservatoires de Rennes et de Saint-Maur-des-Fossés, elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) d'où elle sort diplômée en 2008. Elle entreprend, auprès de Francesca Parodi, un travail et une réflexion sur la technique pianistique qui va l'amener à la redécouverte de la tradition chinoise ainsi qu'à son futur engagement spirituel. Elle se forme à la cithare chinoise *guzheng* auprès de maîtres chinois à Taïwan et en France, notamment An Ran, qui lui transmettent un art pluri-millénaire. Avec eux, elle découvre une autre façon d'écouter le monde et de le traduire en sons. En 2010 elle fonde avec Bouzhigmaa Santaro et Ganchimeg Sandag le trio Sarasvati, dédié aux musiques de Mongolie et d'Asie Centrale. Compositrice, Viviane Bruneau-Shen est l'auteur de plusieurs pièces pour la voix et pour le piano, notamment la mélodie « Chanté par celle qui fut là », créée en 2013 au Festival de Bougue avec la mezzo-soprano Sylvie Bedouelle.

Retrouvez Viviane BRUNEAU-SHEN sur www.youtube.com

Imprimé par nos propres soins. Ne pas jeter sur la voie publique.