

LE CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS ET LA HALLE SAINT PIERRE PRÉSENTENT

# LE GÉNIE DES MODESTES



# ESTEVILLE

EXPOSITION DANS LA FILIATION DE L'ART BRUT  
DU 1ER MAI AU 31 OCT 2021 (TLJ 10H-18H)

CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS 76690 ESTEVILLE  
[WWW.CENTRE-ABBE-PIERRE-EMMAUS.ORG](http://WWW.CENTRE-ABBE-PIERRE-EMMAUS.ORG)



8<sup>e</sup> ÉDITION  
DOSSIER DE PRESSE

# UNE EXPOSITION DANS LA FILIATION DE L'ART BRUT DANS LE LIEU DE MÉMOIRE DE L'ABBÉ PIERRE

Le génie des modestes est né il y a huit ans. Son point de départ est l'inauguration du lieu de mémoire de l'abbé Pierre et la volonté d'ouvrir cet espace muséographique aux différentes formes d'expressions et de pensées. La réflexion destinée à enrichir l'exposition permanente d'une exposition annuelle artistique a conduit pas à pas le Centre abbé Pierre vers le mouvement artistique issu de l'art brut.

L'art brut est un concept inventé par Jean DUBUFFET au milieu du 20<sup>e</sup> siècle pour regrouper les créations spontanées d'artistes autodidactes qui travaillent en dehors des circuits culturels. Jean DUBUFFET a consacré une partie de sa vie à rassembler une collection d'œuvres produites par divers créateurs parmi lesquels des personnes en institution psychiatrique, des marginaux ou des mediums. Par la suite, d'autres artistes se sont reconnus dans cette démarche, que l'on regroupe sous différents vocables dont celui d'art singulier.

Le commissariat d'exposition effectué par Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint Pierre à Paris, met en avant, chaque année depuis cinq ans, des artistes et des œuvres qui illustrent l'esprit des lieux : montrer que les personnes peuvent créer des choses géniales malgré et avec leurs propres faiblesses et en utilisant des moyens simples et accessibles. L'exposition présente des créateurs originaux, singuliers et autodidactes. En cohérence avec la simplicité prônée par l'abbé Pierre, le Génie des modestes témoigne que les modestes ont du génie, à Emmaüs comme dans l'art.

Dans les différents groupes Emmaüs du monde, la démarche consiste à offrir une chance aux personnes en marge de la société afin qu'elles révèlent leur potentiel. A l'inverse de l'assistantat, il s'agit de permettre aux plus exclus de devenir acteur de la solidarité par leur travail. Dans environ 40 pays, 400 groupes Emmaüs montrent tous les jours que des milliers de personnes modestes ont du génie.



## MR DJUB

Mr Djub vit et travaille à Paris (France). Il réalise ses premiers collages en 1983. Claude Roffat, reconnu et respecté pour son travail auprès des singuliers français, créateur de la référentielle revue d'art singulier et brut *L'Œuf sauvage*, expose l'artiste dans sa galerie de Paris au crépuscule des années 1980. À partir de 2010, Mr Djub complexifie sa technique de collage, décidant de créer uniquement à l'aide de « papiers anciens » – des gravures imprimées entre 1840 et 1890 éditées dans le cadre de publications populaires d'actualités, art, culture, politique et faits divers. Recherchant la vérité d'un papier fragilisé et généralement difficilement conservé, ses créations rejettent les gestes – tels que reprographie, rééquilibre des couleurs, surlignage à l'encre – autres que ceux imposés par une paire de ciseaux et un scalpel.

Mr Djub est également Djubaka, programmateur musical à France inter, et la moitié du duo d'activistes Anne & Julien, fondateurs du projet HEY!

Plus d'informations :

[www.heyheyhey.fr](http://www.heyheyhey.fr)

Mr Djub est représenté par la galerie

"Les Yeux Fertiles " (Paris)

[www.galerie-lesyeuxfertiles.com](http://www.galerie-lesyeuxfertiles.com)

Instagram : @mr\_djub









## FRANÇOIS JAUVION

François Jauvion est né en 1971 à Paris. Il a suivi une formation en architecture d'intérieur de 1987 à 1989 puis il a fait des études de maquettiste-volumiste de 1990 à 1992. Il travaille comme maquettiste depuis 1994. Il vit à Montreuil en région parisienne. Artiste, sculpteur et dessinateur, il est, par ailleurs, l'auteur de « L'imagier singulier », un livre tout en dessins, consacré aux artistes bruts, singuliers ou inclassables.

La série des retables présentée dans cette exposition est l'occasion pour l'artiste d'exprimer, avec un regard enfantin et plein d'humour mais terriblement efficace, sa colère contre les dérives de notre monde postmoderne.

Plus d'informations :

[www.francoisjauvion.com](http://www.francoisjauvion.com)







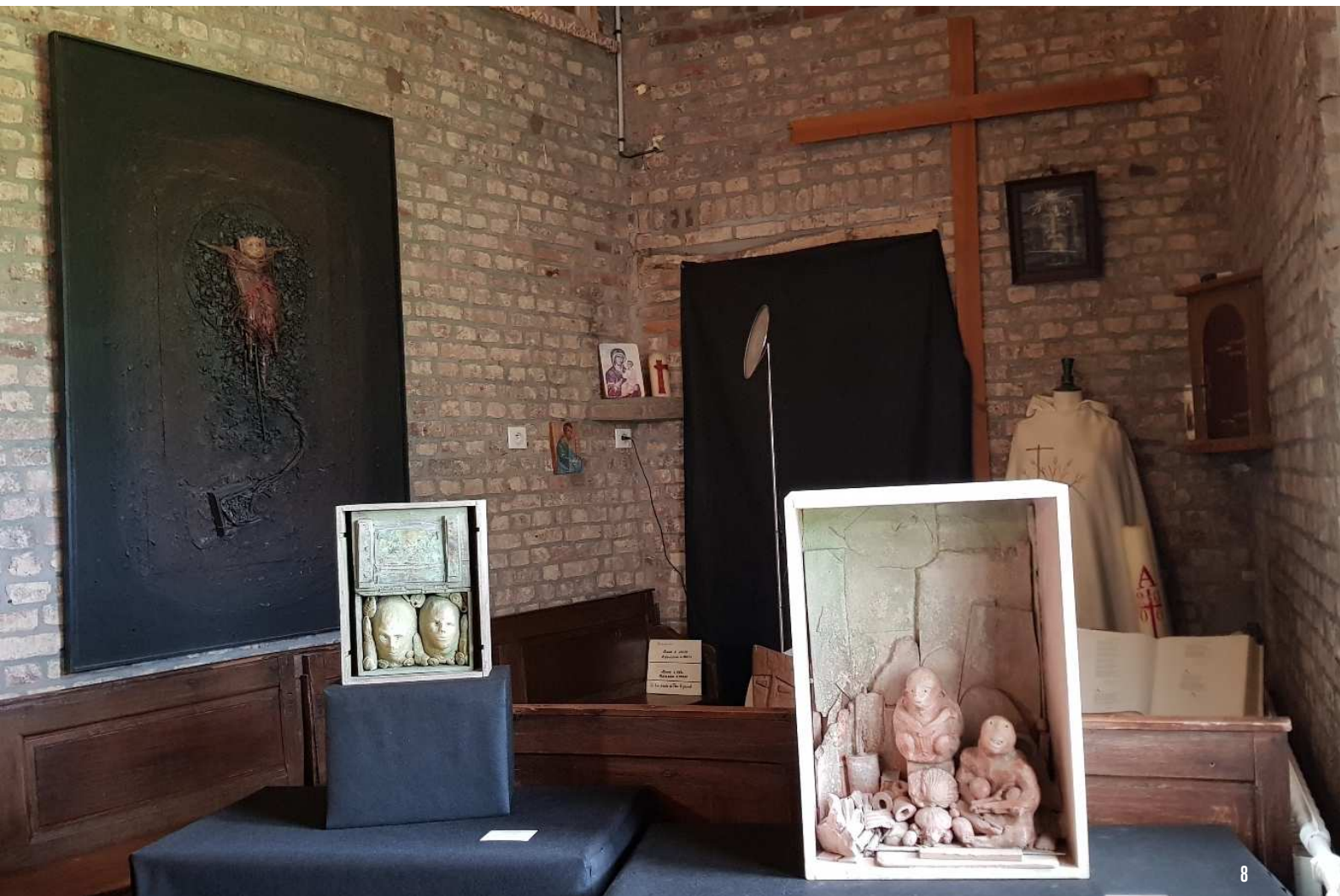


## LOUIS PONS

1927 - 2021, Marseille (France)

Après une formation d'ajusteur suivie de toutes sortes d'activités alimentaires, il travaille à la librairie Flammarion à Marseille, où il est chargé de composer les vitrines. Son intérêt pour la littérature et les arts se développe : il rencontre Joël Bousquet, lit Henri Michaux, se passionne pour les dessins de Louis Soutter et les aphorismes de Lichtenberg. Au lendemain de la guerre, il fait des dessins de presse pour le journal *La Marseillaise*. A 21 ans, la maladie le force à séjourner en sanatorium, puis à vivre à la campagne, dans de nombreux villages de Provence. Il commence pendant cette période à dessiner à l'encre puis, à partir de 1959, suite à des troubles visuels, passe progressivement aux collages et aux assemblages réalisés à base de récupérations. Ses œuvres affirment les contrastes des sentiments humains, confrontent le rire et l'angoisse, la mort et l'humour. Il crée une unité à partir d'éléments éclectiques et décalés. Il expose en 1962 à la galerie Alphonse Chave à Vence, à la galerie le Point Cardinal de 1969 à 1983, puis à la galerie Claude Bernard de 1984 à 2003 et à la galerie Béatrice Soulié. Il reçoit le prix Bill Copley aux USA. En 1968, il publie des réflexions sous forme d'aphorismes sur le dessin chez l'éditeur Robert Morel. Louis Pons rédige aussi une importante correspondance en personnalisant systématiquement ses missives par des petits croquis et des phrases sentencieuses. On le retrouve en SNOF, Pons à l'envers, son double zoomorphe. A partir de 1973, il vit à Paris avec quelques échappées dans le Midi.







## SHINICHI SAWADA

Né en 1982, Shinichi Sawada vit dans la préfecture de Shiga. Sawada a commencé à travailler l'argile au tout début des années 2000, lorsqu'il fréquentait régulièrement un établissement de jour pour handicapés mentaux. Il continue encore de s'y rendre trois à quatre jours par semaine et aide au montage de composants électroniques. Cependant, entre le début de l'été et la fin de l'automne, il passe deux à trois jours par semaine dans un atelier situé dans les montagnes verdoyantes de la région de Shiga. Sawada y sculpte des créatures étranges au corps hérissé d'épines. De ses doigts longs, minces et souples il modèle une à une ces pointes qu'il plante ensuite dans une masse tantôt ronde, tantôt cylindrique constituant la base de ses sculptures. Il travaille en silence, sans hésitation, avec toujours les mêmes gestes lents, délicats et réguliers, emporté par un flux créatif vers un monde qui n'appartient qu'à lui. Il lui faut trois à quatre jours de travail intense pour terminer une œuvre de grande taille.

Une fois achevées, les sculptures devront sécher pendant six mois à un an avant d'être cuites dans un grand four à bois construit en terre, qui n'est allumé que deux fois par an. Elles prennent alors une teinte brun-rouge plus ou moins foncée, au hasard des flammes.

Chez lui, Sawada utilise tout ce qui lui tombe sous la main pour construire des voitures, des bus, des trains et toutes sortes d'objets qu'il ne peut s'empêcher de créer. Chaque modèle est constitué d'innombrables petits morceaux de papier déchiré puis collés ensemble. Ce qui peut paraître au premier regard une technique un peu rudimentaire, est en fait très sophistiquée : l'artiste parvient à construire des petites cloisons coulissantes, des portes de soute qui s'ouvrent et se ferment, et même de vraies poignées que l'on actionne.

Ses œuvres ont été exposées à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2013.







## LAURENT VÉDRINE

Journaliste et réalisateur de documentaires, Laurent Védrine vit à Paris. Collecteur d'histoires et de voyages, il garde toujours un œil sur la matière et les formes. C'est sur ces terrains, en France et à l'étranger, qu'il glane des objets et des éléments naturels pour ses sculptures. Vide-greniers, poubelles, encombrants, forêts, chemins creux, plages, estives, mais aussi greniers et autres malles familiales regorgent de trouvailles, qu'il assemble pour donner vie à ces chimères.

Plus d'informations :

[www.laurentvedrine.net](http://www.laurentvedrine.net)







## CONTACT CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS :

Philippe Dupont

Directeur du Centre abbé Pierre – Emmaüs

76690 ESTEVILLE (30 km au nord de Rouen)

02 35 23 87 76 / 06 28 27 65 04

[philippe@centre-abbe-pierre-emmaus.org](mailto:philippe@centre-abbe-pierre-emmaus.org)

[www.centre-abbe-pierre-emmaus.org](http://www.centre-abbe-pierre-emmaus.org)



## CONTACT LA HALLE SAINT PIERRE :

Martine Lusardy

Directrice de la Halle Saint Pierre

2 rue Ronsard

75019 PARIS

01 42 58 72 89

[info@hallesaintpierre.org](mailto:info@hallesaintpierre.org)

[www.hallesaintpierre.org](http://www.hallesaintpierre.org)



## INFORMATIONS PRATIQUES :

Exposition du 19 mai au 31 octobre 2021, tous les jours de 10h à 18h, au Centre abbé Pierre - Emmaüs, 76690 ESTEVILLE (30 km au nord de Rouen).

**CENTRE ABBÉ PIERRE - EMMAÛS**  
**LIEU DE MÉMOIRE, LIEU DE VIE**



Le billet d'entrée de l'exposition permanente (sur l'abbé Pierre et le Mouvement Emmaüs international) permet de visiter l'exposition temporaire (Le génie des modestes), située au même endroit. Plein tarif : 6€, tarif réduit : 4€, tarif enfant : 2€. Visite guidée et visite pédagogique sur réservation (forfait : 90€ par groupe).

# LE CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS D'ESTEVILLE

## LIEU DE MÉMOIRE, LIEU DE VIE

Le Centre abbé Pierre – Emmaüs comprend un lieu de mémoire, inauguré en 2012. Sur une dizaine de salles, il propose de nombreuses vidéos, photos et objets personnels. La scénographie présente de façon simple et moderne un homme au destin hors du commun : moine, résistant, député, militant international pour la paix, bâtisseur, innovateur social, créateur d'Emmaüs...

Situé dans la maison où il a vécu par intermittence à partir de 1964, le Lieu de mémoire invite à entrer dans l'intimité de l'abbé Pierre en découvrant, dans leur état d'origine, sa chambre, son bureau et son atelier, ainsi que la chapelle où il se recueillait.

On y découvre également l'actualité de son combat, en France et dans le monde, au travers du Mouvement Emmaüs International, à l'œuvre aux côtés des plus démunis, dans une quarantaine de pays.

L'abbé Pierre est enterré dans le village d'Esteville aux côtés de compagnons d'Emmaüs, dont certains de la première heure.

Le Centre abbé Pierre – Emmaüs accueille environ 14 000 personnes par an. Il organise sept manifestations dans l'année : conférences, expositions, festival pour les enfants, ventes solidaires, rencontre d'associations... Son projet pédagogique, agréé par l'Education Nationale, dispense une formation sur les problématiques de pauvreté et les enjeux de la solidarité aux plus jeunes, de l'école élémentaire aux études supérieures.

Ouverture au public tous les jours de 10h à 18h  
(Fermeture annuelle : 24 , 25, 31 décembre et 1<sup>er</sup> janvier)  
Tarifs : 6€/4€/2€

### **CENTRE ABBÉ PIERRE – EMMAÛS**

Route d'Emmaüs

76690 Esteville (à 30 km au nord de Rouen)

02 35 23 87 76

contact@centre-abbe-pierre-emmaus.org

[www.centre-abbe-pierre-emmaus.org](http://www.centre-abbe-pierre-emmaus.org)

