Rouen, le 14 septembre 2021

COMMUNIQUE DE PRESSE

« Pardon ? » Une œuvre pour lutter contre les abus sexuels dans l'Eglise

« Pardon ? », avec un point d'interrogation : c'est le titre de la pièce de théâtre qui sera jouée le vendredi 24 septembre, à Déville-lès-Rouen, à l'initiative du diocèse de Rouen.

« Pardon ? » est un texte autobiographique du comédien Laurent Martinez, abusé sexuellement par un prêtre alors qu'il avait 8 ans. Avec cette pièce, il souhaite « libérer la parole » pour que les choses changent. La représentation sera suivie d'un échange entre les comédiens et le public.

« Nous voulons que notre Église soit véritablement une maison sûre et charitable, aimant d'un amour vrai. Je ne vois pas d'autres moyens que d'écouter les victimes », explique l'archevêque de Rouen, Mgr Dominique Lebrun (voir la vidéo sur la chaîne YouTube du diocèse).

Cette représentation interviendra quelques jours avant la **publication du rapport de la Commission indépendante sur les abus sexuels dans l'Eglise, le 5 octobre.**

Depuis plusieurs années, l'Eglise catholique s'est engagée à lutter résolument contre ce mal en travaillant avec les victimes, en améliorant la formation des prêtres, en renforçant la justice canonique.

Les diocèses de Rouen et d'Évreux ont mis en place une « cellule d'écoute des victimes d'abus sexuels sur mineurs dans l'Eglise » qui peut être saisie par courriel : ecoute.victimes.diocese.rouen@orange.fr

Cette année, au mois de mars, une session de travail sur la prévention des abus sexuels dans l'Eglise a réuni les prêtres du diocèse de Rouen, pendant deux jours, à Montligeon.

Vous trouverez, joint à ce communiqué, le dossier de présentation de la pièce « Pardon ? », ainsi que le visuel de l'affiche.

Laurent Martinez est à votre disposition pour tout entretien *(cf. contact presse)*

Pardon ?
de Laurent Martinez

Centre culturel Voltaire
294 Route de Dieppe, à Déville-lès-Rouen

Vendredi 24 septembre à 20 heures
Ouverture des portes à 19 heures

Prix : 10 €
Réservation sur Billetreduc.com : https://www.billetreduc.com/276582/evt.htm

Contact presse
Fabrice Madouas - archevêché de Rouen
06.75.22.88.12
directeur.communication@rouen.catholique.fr

Pardon ?

UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE
DE LAURENT MARTINEZ

24 Septembre 2021 à 20h
à Déville-lès-Rouen
Centre culturel Voltaire
294 route de Dieppe
Ouverture des portes à 19h

Lauréat du concours de
LA PLUS BELLE AFFICHE
FESTIVAL D'AVIGNON
OFF 2019

DOSSIER DE PRESSE

Laurent Martinez
laurent.martinez.comedien@gmail.com

Pardon ?

Une pièce autobiographique de Laurent Martinez

Un homme ayant été victime d'abus sexuels de la part d'un prêtre, quand il était enfant, peut-il trouver l'amour ?

Gabriel en est persuadé lorsque son regard croise celui de Camille. Mais peut-on guérir de telles blessures ? En parallèle de cette histoire, l'église catholique s'interroge sur ses prises de position : où est la vérité ? « *Pardon ?* » ose parler de la pédophilie et de ses conséquences. Les multiples rebondissements emmèneront le spectateur en dehors de sa zone de confort… jusqu'à remettre en question les préjugés ?

Pardon ?
Note d'intention

Un enfant sur cinq est victime de violences sexuelles, le chiffre est intolérable et suffit à ce que l'on veuille renverser des montagnes pour que cela change. J'ai été choisi, j'avais 8 ans, un sur cinq et c'était moi. Lui il était prêtre et je n'ai rien dit. 40 ans de silence, et aujourd'hui je veux aider, « faire ma part » comme dirait Pierre Rabhi, et même plus. **Il faut dénoncer l'horreur** pour que la prise de conscience collective soit la plus importante possible.

Mais il faut surtout apporter des solutions, des pistes de travail, vouloir que les choses changent en libérant la parole, et aussi en montrant l'impossible, l'intolérable, l'insupportable. On veut le condamner et même l'exécuter pour l'horreur de ses crimes, mais nous sommes au 21e siècle et le pédophile est aussi et d'abord un être humain.

Dans la pièce, Gabriel va témoigner de l'impact de ce viol sur sa vie, de ses conséquences au quotidien, notamment sur son histoire d'amour avec Camille, et sur la possibilité qu'à l'amour de guérir une telle souffrance. Sœur Blandine et Père François vont questionner le positionnement de l'église aujourd'hui, et sa responsabilité dans la gestion de ces drames. Et puis il y aura l'espoir, celui d'une société où l'on peut vivre ensemble, tous, grâce à l'entraide, la plus impensable soit-elle.

Le spectacle vivant a pour rôle de faire évoluer les mentalités, de faire bouger les idées d'une société lorsqu'elle se replie sur elle-même, de **redonner de l'humanité à un endroit où la douleur l'a gommée**. Je souhaite permettre que l'on puisse parler de la pédophilie, dire le mot sans se cacher, aider à ce que l'on sorte des clichés haineux, libérer la parole pour combattre la surdité collective qui se cache derrière l'increvable cohésion de l'hypocrisie sociale. Je veux partager un objectif d'humanité qui à mes yeux est essentiel dans la construction du monde de demain dans lequel vivront mes enfants.

Pardon ?
Les enjeux de la pièce

Libérer la parole

« *La lenteur c'est la sagesse* » c'est la réponse d'un homme d'église avec qui j'échangeais en 2019 sur l'urgence de lever les tabous. La position de l'église joue un rôle essentiel dans ce combat. Il faut constamment convaincre de la nécessité de parler.

« *Le courage de l'initiative* » c'est ainsi que j'ai qualifié l'action du Père Jean-Luc Leverrier qui, après avoir vu la pièce à Avignon en compagnie de l'archevêque Mgr Cattenoz, nous a invité à jouer à la Paroisse Notre Dame des Buttes Chaumont, au sein même de son église le 10 novembre 2019. Cette représentation était un geste fort de la part de l'église qui reconnaît ainsi sa responsabilité et affirme sa volonté d'agir.

Comme le témoignage est celui d'une victime d'un prêtre, la pièce « *Pardon ?* » trouve naturellement son public auprès des personnes de foi catholique, mais elle s'adresse aussi aux laïcs car **le message d'humanité qui en ressort est destiné à tous.**

Trouver des solutions pour prévenir la pédophilie

La pédophilie est classée comme trouble mental mais reste condamnable par la loi. Si certaines personnes se refusent à parler de maladie mentale c'est qu'elles craignent que les pédophiles ne soient plus reconnus responsables de leurs actes. Ce qui n'est pas le cas puisque la justice condamne les actes de pédocriminalité.

Du côté des individus présentant une pédophilie, cette problématique engendre bien souvent de la honte et un isolement social important tant il est difficile de confier ces difficultés à quelqu'un. La souffrance provoquée et vécue ne peut rester sans réponse et une prise en charge **pour tous**, est nécessaire.

C'est dans ce but qu'a été créée en 1998, l'association **l'Ange Bleu**, fondée par Latifa Bennari qui est aussi la marraine de la pièce «*Pardon ?*» Mettre en place un réseau d'écoute destiné aux pédophiles, faire de la prévention et aider les victimes. *www.ange-bleu.com*

Pardon ?

Mise en scène : Olivier Wendell-Douglas
Interprètes : Laurent Martinez, Alexandra Massamiri, Gianfranco Scotti, Carmen Vadillo, Olivier Wendell-Douglas, avec la voix de Clovis Pain
Écrit par : Laurent Martinez
Durée : 65 minutes

« J'ai 50 ans mais mon âme a 8 ans, je dois m'aider à grandir. »

Laurent Martinez

« Les choses finiront par rentrer dans l'ordre. »

Olivier Wendell-Douglas

« La véritable indifférence n'est pas de ne pas regarder, mais de ne rien ressentir. »

Alexandra Massamiri

Pardon ?

Distribution :

Laurent Martinez

Après 15 ans comme chef d'entreprise dans l'import, et 6 années de théâtre amateur à Nice, Laurent se décide à tout lâcher pour les Cours Florent à Paris. Un rêve de toujours qui se réalise. Très vite on le retrouve en figuration sur des films comme « *L'empereur de Paris* » de J.-F. Richet, ou « *La Belle Epoque* » de N. Bedos. Il tourne des publicités pour Groupama, Ixina ou Orange et participe aux émissions « *Audition Secrète* » et « Tous les vœux sont permis » de M6. En 2018 il est sélectionné pour la création théâtrale « *Piment de Cayenne* ». Il incarne actuellement pour Arte le rôle de César Ritz dans un documentaire sur Auguste Escoffier, et anime une chronique sur Amel TV. Après y avoir joué un sketch de one-man en 2016, il est revenu à Avignon en 2019 pour y présenter sa première pièce « *Pardon ?* » qui est un succès.

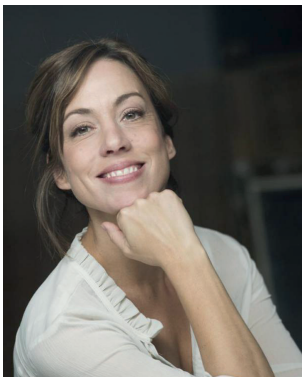
« C'est un exercice théâtral qui me fait réaliser que je peux avoir le courage de mettre des mots sur un traumatisme que j'avais enfoui pendant 40 ans, et de le partager. Après cette première étape il s'est imposé à moi l'évidence selon laquelle je pouvais et je devais aller plus loin. »

Alexandra Massamiri

Comédienne à Bordeaux pour la compagnie Moi non plus et pour la compagnie Digame en theatre forum, Alexandra décide de suivre la formation du cours Florent à Paris en double cursus Français et Acting in English avec Esther Ebbo et Dan Gutman en première année, Hugues Boucher et Pattie Martins en seconde, puis avec avec Suzanne Marrot, Christophe Raymond et Isabelle Duperray. Son univers artistique compte également le travail du corps et de la voix par la danse contemporaine et la performance engagée.

«Comme Sœur Blandine, je me sens animée par l'acte de libérer la parole et du partage avec autrui. Défendre ce thème grave sur les planches ou à l'écran est un devoir en tant que comédienne engagée.»

Carmen Vadillo

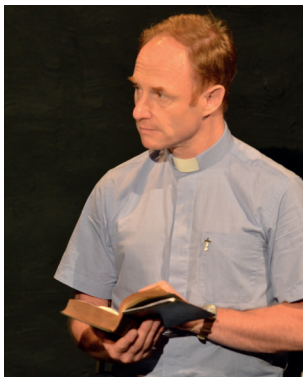


Carmen Vadillo fait ses débuts au théâtre en Italie avec des metteurs en scène comme Carlo Quartucci et Beppe Navello au Théâtre « Stabile di Torino ». En Espagne, elle joue le premier rôle dans la pièce classique espagnole « La Venganza de Don Mendo » pendant 2 ans au théâtre de « La Latina » à Madrid et à l'occasion d'une tournée nationale. A son arrivée en France, elle a l'occasion de jouer au Festival Off d'Avignon avec la pièce « Une singulière Thérapie » de Vincent Duviau, de même que sous la direction de Jean-Paul Zehnacker au musée Jean Moulin où elle joue le rôle d'une résistante espagnole. Elle jouera à plusieurs reprises avec la compagnie « Les mots des Autres » dans des œuvres de Maupassant, Courteline, Feydeau, et « Le Dîner de Cons ».

Carmen s'inspire pour son travail d'artiste-interprète des différences entre les individus.

« L'Art est utile pour changer les idées qui naissent des préjugés et de la peur d'être incompris. Je célèbre le courage de Laurent Martinez qui nous réunit dans « Pardon ?» avec la volonté de louer la dignité humaine. Si seulement nous prenions plus de temps pour nous écouter les uns les autres. Mais peut-être qu'avec le temps, la patience et la compréhension… »

Olivier Wendell-Douglas



Il joue sa première pièce, d'Eugène Labiche, à l'âge de 11 ans. Cette passion du théâtre ne l'a jamais quitté. Après avoir joué et monté des pièces de théâtre en amateur, à Bordeaux, Lyon, Caen et Paris, il se décide enfin à 51 ans à se professionnaliser. Admis directement en 2ème année au Cours Florent, il suit les cours d'Hugues Boucher et travaille Musset, Racine, Feydeau, Mayenburg, Shakespeare, Tennesse Williams, Nathalie Sarraute. En fin d'année, il interprète Verchinine dans Les 3 sœurs de Tchekov. En 3ème année, dans le cours de Christophe Reymond, il a pu interpréter des rôles dans des pièces de Rémi Devos et Copi, et y démontrer ses talents de metteur en scène.

« Laurent m'a proposé de jouer dans sa pièce Pardon ? et j'ai immédiatement accepté par amitié, goût du jeu, mais aussi parce que je crois à la force du projet de Laurent. Le sujet de sa pièce est particulièrement fort et j'ai beaucoup aimé le chemin que Laurent a parcouru pour réaliser sa première pièce. Il a souhaité associer dès le départ ses futurs acteurs, son professeur, et certains professionnels. Cette démarche donne énormément de crédit à son projet. »

Gianfranco Scotti

Une idée qui ne l'a jamais quitté depuis l'enfance : le théâtre, le cinéma.
A 17 ans il est sur scène avec Judith Malina mais choisit d'entreprendre une carrière dans le domaine de la Mode, ce qui l'amène à croiser continuellement le monde du spectacle, des acteurs, des comédiens. Il en coachera certains pour des scènes spécifiques lorsqu'ils doivent interpréter des rôles de couturier ou de designer.
A 50 ans il décide de revivre sa première passion, on lui propose de rentrer directement en 2ème année aux Cours Florent. Il suit en parallèle les ateliers de Jack Waltzer de l'Actor Studio.
Il sera formé par Fabrice Michel, Xavier Bonadonna, Christophe Raymond, Benoit Guibert en alexandrins, et David Garel en improvisation. Il met et porte en scène les personnages de Copi, Racine, Shakespeare, Ionesco, Sara Kane, Molière, Albi, Tchekhov, De Vos, et des créations personnelles, l'ouvrant à une palette de jeu large et différenciée qui lui permet de tourner aussi de nombreux courts-métrages.

« Interpréter Père François c'est donner la voix à l'interdit, ne pas le faire serait cautionner un silence »

Pardon ?

Les médias en parlent :

Télévision :

- 21 février 2019 : Le Débat « *Pédophilie dans l'église* »
  France 24 : Laurent Martinez invité, témoignage et présentation de « *Pardon ?* »

  https://vimeo.com/laurentmartinez/france24temoignage

- 9 novembre 2019 : 21H « *La CEF vote l'indemnisation des victimes* »
  France Info TV : Laurent Martinez invité, témoignage et présentation de « Pardon ? »

- 28 novembre 2019 : 19H30 « *La crise de l'église face à la pédophilie* »
  France Info TV : Laurent Martinez invité, témoignage et présentation de « Pardon ? »

- 25 septembre 2020 :
  France 3 Alsace 19-20 Reportage sur la représentation à Strasbourg.

- Novembre 2020 : « *Quand le théâtre libère* »
  Magazine Paraboles

Radio :

- 7 janvier 2020 : « *De l'abus à la résilience par le théâtre* »
  RCF Lyon : Laurent Martinez invité, témoignage et présentation de « *Pardon ?* »

- Septembre 2020
  RCF Strasbourg

Presse :

- 10 juillet 2019. « *Laurent MARTINEZ, une parole libérée au festival d'Avignon* » **La Croix**

- 20 septembre 2020 «Pardon?» **L'ami Hebdo**

- 25 septembre 2020 «Pardon? pour raconter les abus sexuel et la vie d'après"
  Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Internet :

- Article paru sur le site du **Diocèse d'Avignon**, écrit par Mgr Cattenoz :

  https://www.mgr-cattenoz.diocese-avignon.fr/Pardon-un-spectacle-merveilleux.html?fbclid=IwAR0TLdG36IH4evTNQjEOMgMXONEcjwHaKAl179aaqxuJdJdamlmDcCcxeKo

- 10 octobre 2020, **Tweet du Secrétaire général et Porte-parole de la Conférence des Evêques de France**, Hugues de Woillemont.

- BilletRéduc « *Pardon ?* »

Pardon ?

Programmation :

21 et 23 juin 2019
ABC théâtre · Paris 19e

5 au 16 juillet 2019
Au bout là-bas · Avignon (festival OFF)

10 novembre 2019
Paroisse Notre-Dame des Buttes Chaumont · Paris 19e

7 et 8 janvier 2020
Le Lyon Rouge · Lyon (Brignais)

18 et 19 janvier 2020
Théâtre de l'impasse · Nice

26 septembre 2020
Münsterhof · Strasbourg

9 octobre 2020
Théâtre de la Garenne · La Garenne-Colombes

22 février 2021
Diffusion vidéo à la Conférence des Evêques de France
Assemblée plénière sur les abus sexuels dans l'église

Juillet 2021
Théâtre Pierre de Lune · Avignon (festival OFF) - 17h35

14 septembre 2021
Reims

15 septembre 2021
Charleville-Mézières

24 septembre 2021
Déville-lès-Rouen

29 septembre 2021
Laon

Octobre et Novembre 2021
Théo Théâtre - Paris 15e - Les jeudis et vendredis à 19h

22 au 26 Novembre 2021
Tournée en Sarthe (Le Mans)

Pardon ?

«Je n'ai pas les mots pour exprimer mon admiration et mon émotion.»

Latifa Bennari, Présidente de l'Ange Bleu et marraine de la pièce.

« Merci pour ce spectacle merveilleux qui m'a profondément boulversé.»

Mgr Jean-Pierre Cattenoz, Archevêque d'Avignon.

«On est détruit à l'intérieur mais on ne s'en rend pas compte. Je suis 40 ans d'empilement imprécis derrière un sourire de façade, il est temps d'agir.»

Laurent Martinez, France 24 - Le Débat, 21/02/2019

•

Nous contacter :

Laurent Martinez

laurent.martinez.comedien@gmail.com
Page Facebook "*Pardon ?*"
https://www.facebook.com/PardonLaurentMartinez

Pardon ?

UN TEXTE AUTOBIOGRAPHIQUE
DE LAURENT MARTINEZ