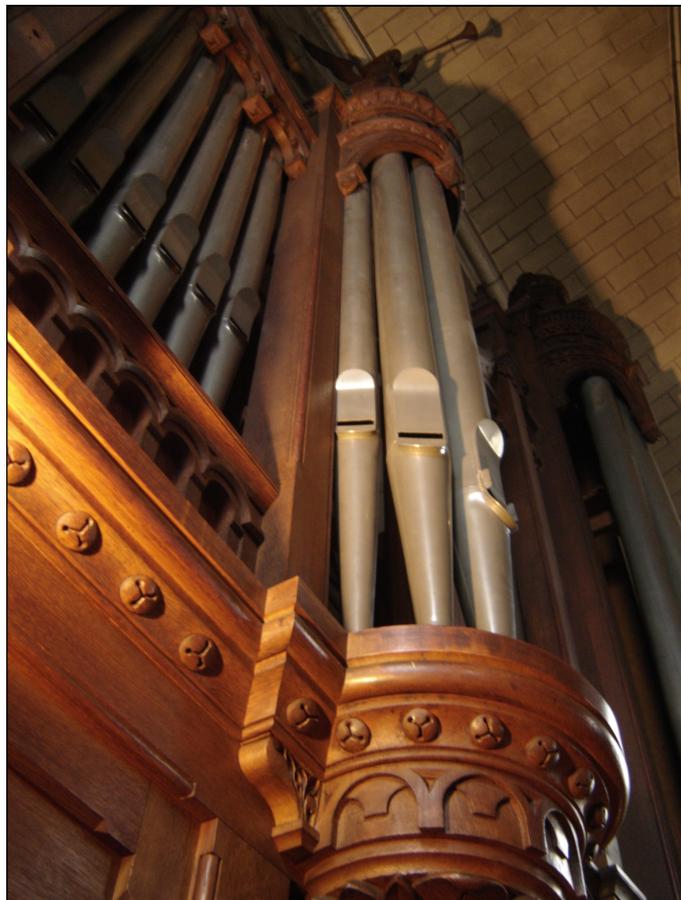


Incandescences

Récitals d'orgue du 5 au 26 mars 2023

16^{ème} saison

église St-Clément – Rouen



SOMMAIRE

Présentation des concerts.....page 3

Présentation des musiciens.....page 4

Historique de l'orgue - Activités de l'associationpage 8

Les concerts (16^{ème} saison)

église St-Clément de Rouen (Rive Sud)

5 mars 2023 à 16 heures

Béatrice Piertot joue Alain, Boellmann, Debussy, Duruflé, Franck, Messiaen, Piertot.

12 mars 2023 à 16 heures

Vincent Fouré joue Alain, Langlais, Liszt, Wagner.

19 mars 2023 à 16 heures

Madeleine Cordez joue Alain, Brahms, Franck, Schumann, Vierne.

26 mars 2023 à 16 heures

Antoine Thomas joue Brahms, Franck, Wagner.

Tous ces concerts sont à entrée libre.

Le jeu de l'interprète est retransmis sur écran pour les auditeurs.

Remerciements :

La paroisse St-Sever-St-Clément, pour son accueil

La Ville de Rouen, pour l'attention qu'elle porte aux orgues de St-Clément.

dimanche 5 mars, 16 heures

Béatrice Piertot



Béatrice Piertot est professeur au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourg-la-Reine/Sceaux (orgue), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc (sites de Viroflay et Versailles (basse continue et orgue) et organiste co-titulaire de l'orgue de Saint-Laurent à Paris. Lauréate des concours internationaux de Lorraine (1er Prix), de Paris (3e Prix, Prix du plus jeune espoir et Prix de la meilleure interprétation du Prélude de l'Enfant Noir de Jean-Louis Florentz, 2002), Weimar-Erfurt-Merseburg (Trost-Preis 2008 : Prix pour la meilleure interprétation Bach à Waltershausen), elle est l'invitée de prestigieux festivals. En 2005, elle s'est produite en tant que soliste lors d'une émission radiodiffusée sur France Musiques, à l'orgue du studio 104 de Radio France (Prix Lycéen des Compositeurs de La Lettre du Musicien). Elle a suivi les cours de pédagogues renommés tels que Laurent Cabasso, Marie-Louise Langlais, Eric Lebrun et de Françoise Levéchin et les conseils de Marie-Claire Alain, James-David Christie, Pierre Hantai, Françoise Lengellé, Olivier Latry et Daniel Roth. Elle a étudié le clavecin avec Elisabeth Joyé, et suivi des cours de viole de gambe avec Pedro Slobodianik et des cours de danse baroque avec Cecilia Gracio-Moura. Elle est l'auteur d'une Maîtrise effectuée à la Sorbonne, intitulée « Les traités d'improvisation à l'orgue en France de 1900 à 2002 » et poursuit des recherches musicologiques. Elle a été la conseillère artistique (orgue) du Festival de Saint-Riquier (2006-2010). En tant que pédagogue, elle travaille actuellement sur une méthode d'orgue pour débutants avec une approche novatrice, dans l'esprit de l'*Orgue Contemporain* édité chez Delatour France auquel elle a collaboré. Elle a par ailleurs enseigné l'orgue, le clavecin et l'écriture au CRI de l'Abbeville (2005-2013) à la création de ces classes, et l'orgue au CRR d'Amiens (2012-2015). Elle s'intéresse à la musique contemporaine et a eu l'occasion de travailler avec des compositeurs (Jean-Louis Florentz, Naji Hakim, Eric Lebrun, Tackuya Nemoto, Bruno Mantovani, Vincent Paulet, Jean-Jacques Werner). Plusieurs compositeurs lui ont dédié des œuvres (Gandrille, Lebrun, Mathieu, Nemoto, Paulet, Werner). Son enregistrement du Prélude de « l'Enfant Noir » de Jean-Louis Florentz à St Eustache (Paris) est paru sous sa direction artistique dans le livre-disque de Marie-Louise Langlais « Jean-Louis Florentz, l'œuvre d'orgue, témoignages croisés » chez Symétrie. Elle a enregistré pour la revue *Orgues Nouvelles* et pour un disque collectif d'œuvres d'Eric Lebrun (Bayard, 2010). Son disque d'orgue à 4 mains et 4 pieds « Couleurs orchestrales » enregistré en avril 2010 à Saint-Laurent, Paris, avec Yannick MERLIN est paru aux éditions sonores Ctésibios. Ses derniers disques comprennent les œuvres de Jean-Jacques WERNER sous la direction artistique du compositeur et l'enregistrement de l'orgue historique de Mollau - Orgue en Alsace - avec Yannick Merlin.

dimanche 12 mars, 16 heures

Correspondance : Vincent Fouré

Tél : 06 16 38 13 68

orguesrouen76@gmail.com

Vincent Fouré



Vincent Fouré est organiste titulaire des églises Saint-Clément et Saint-Sever de Rouen, ville célèbre pour les musiciens réputés qu'elle a abrités (Titelouze, Boyvin, Dupré, Duruflé, Paray...), et pour la richesse exceptionnelle de son patrimoine instrumental. Il a effectué la majeure partie de ses études musicales au Conservatoire National de Rouen dans la classe de Louis Thiry, d'où il est sorti diplômé. Il a ensuite suivi un cycle de perfectionnement à Paris dans la classe d'Odile Bailleux où il a obtenu un Premier Prix d'orgue. Il a eu l'occasion de suivre les conseils durant des master-classes de Jean-Pierre Leguay et Michel Chapuis...Son activité se partage entre la Liturgie (formation des organistes liturgiques pour les diocèses hauts-normands) et les concerts qu'il donne en France en participant à de nombreux festivals : Festival de Musique Ancienne de Dieppe, Heures musicales (Cathédrale Notre Dame et église Saint-Vincent du Havre, Paris (La Madeleine, St-Thomas d'Aquin, St-Germain-des-Prés, St-Augustin, La Salpêtrière, St-Nicolas-du-Chardonnet), Festival International d'Orgue à Bordeaux, Les Très Heures d'Orgue en Berry à la Cathédrale de Bourges, Souvigny...ainsi qu'à l'étranger : Festival de Musique Sacrée de Moscou, Saint Petersburg, Festival d'Orgue de Naarden aux Pays-Bas, Genève, Festival de Savona en Italie, Røa Musikkfestuker à Oslo, Festival Organ Plus au Palais Tsaritsyno à Moscou. Vincent Fouré est un des membres fondateurs de la F.A.V.O.R. (Fédération des Associations pour la Valorisation des Orgues de Rouen) qu'il préside depuis sa création en 2009 et collabore avec la Ville de Rouen dans le cadre des Journées consacrées aux orgues rouennais.

dimanche 19 mars, 16 heures

Madeleine Cordez



Si les sonorités de l'orgue historique Clicquot de Souvigny ont nourri depuis son enfance la musicienne qu'elle est devenue, c'est grâce à ses professeurs que Madeleine Cordez s'est pleinement épanouie. Parallèlement à des études d'Histoire puis de Psychologie, elle a étudié l'orgue avec Louis Thiry, à qui elle doit la liberté nécessaire à une véritable interprétation, François Ménissier, qui l'a aidée à déployer dans son jeu le plaisir des sons, Francis Jacob, qui lui a transmis l'exigence du détail sonore, Martin Gester, qui lui a appris à faire danser la musique, et Benoît Mernier, qui lui a enseigné la rhétorique de l'émotion musicale. Elle a aussi bénéficié, parmi d'autres, des conseils d'Aline Zylberajch pour le clavecin, de Lara Erbès pour le piano, de Joëlle Charlier pour le chant, de Cindy Besson pour le théâtre et la déclamation. Diplômée des Conservatoires de Rouen et de Strasbourg, elle a obtenu un Master en orgue avec Grande distinction à l'Institut Supérieur de Musique de Namur en Belgique. Elle s'est fait remarquer aux concours internationaux d'orgue de Freiberg, Béthune et Lausanne. Le désir de partager son émotion musicale l'amène à se produire en concert dans plusieurs pays d'Europe, mais aussi à mener une carrière de pédagogue : elle enseigne l'orgue, l'accompagnement, l'histoire de la musique et l'histoire de la facture d'orgue à l'Académie de musique de Tournai en Belgique, ainsi que l'histoire de l'orgue à l'Université en ligne des Dominicains. Elle est organiste à Souvigny, où elle assure également la co-direction artistique des Journées Musicales d'Automne, festival de musique sur instruments anciens.

dimanche 26 mars, 16 heures

Antoine Thomas



Né en 1994, très tôt attiré par la musique et particulièrement par l'orgue, Antoine Thomas a débuté ses études musicales par le piano dans la classe de Cécile Emery au CRR d'Amiens. Il entre ensuite dans la classe d'orgue de Béatrice Piertot au CRI de la Baie de Somme (Abbeville) où il obtient son DEM (diplôme d'études musicale) en juin 2013. Il devient ensuite l'élève d'Éric Lebrun au CRR de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un premier de prix de perfectionnement mention très bien en 2016. Antoine Thomas a étudié parallèlement l'improvisation à l'orgue à Amiens avec Gérard Loiseant ainsi que le clavecin avec Béatrice Piertot et Richard Siegel au CRR de St-Maur. Il a eu également la chance de travailler avec des organistes de renom comme Jean-Baptiste Monnot, Jan-Willem Jansen, Olivier Latry et Jean-Baptiste Robin. Il a obtenu en 2012 le troisième prix et le prix du public du Concours d'orgue Bach de Saint-Pierres-Nemours. Finaliste au concours international d'orgue Pierre de Manchicourt (septembre 2018) à Saint-Omer (62), il obtient le Prix du public et en octobre 2020, le 1er Prix à Auxi-le-Château (62). En septembre 2017, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe d'orgue de François Espinasse et Liesbeth Schlumberger et obtient le DNSPM (diplôme national supérieur du musicien), puis le Master mention très bien à l'unanimité en mai 2022. Passionné par la facture instrumentale, Antoine Thomas s'attache à faire revivre l'orgue du temple d'Amiens, instrument exceptionnel de la maison Cavallé-Coll-Convers construit en 1928 pour une galerie de luxe parisienne : les Portiques des Champs Élysées. Il est également co-créateur du site internet « Les orgues de Picardie » qui a pour but d'inventorier le riche patrimoine des orgues de cette région. Il s'est produit en soliste en France et à l'étranger (Abbaye de Valloires, Annecy, Dieppe, Lyon, Lille, Paris, Strasbourg, Rouen, Vatican...). En août 2022, il a été organiste résident au festival de la Chaise-Dieu. Il enseigne l'orgue depuis janvier 2022 au CRR de Grenoble, dans le cadre d'un remplacement. Antoine Thomas est organiste-titulaire des orgues de Saint-Pierre-de-Vaise et de l'Annonciation de Lyon et organiste au temple d'Amiens

Historique du Grand-Orgue

Le grand-orgue de l'église St-Clément de Rouen a été construit en 1902 par Ernest Bouillou, facteur d'orgue établi à Rouen en 1900. Cet instrument a été installé dans un buffet en chêne à trois tourelles sur une tribune au-dessus de la porte principale. Ernest Bouillou, ancien harmoniste chez la célèbre Manufacture Cavaillé-Coll, a participé pour une large part à la construction de l'orgue de l'Exposition de Rouen en 1896 qui obtint un Grand Prix. L'orgue compte 25 jeux répartis sur deux claviers manuels et un pédalier. De bonne facture, sa composition équilibrée permet d'interpréter un large répertoire qui s'étend de l'époque baroque à aujourd'hui. Mais il convient plus particulièrement à l'interprétation du répertoire romantique et symphonique. L'orgue a été relevé et modifié par la Manufacture Beuchet-Debierre de Nantes en 1958 mais a conservé son caractère d'authenticité. Son inauguration eut lieu le 28 février 1958 par le Maître Marcel Lanquetuit, alors organiste titulaire de la Cathédrale de Rouen.

L'Association des Amis de l'Orgue de Saint-Clément fut créée en 1990 afin de participer à la vie musicale de la cité puis de mettre en place le projet de relevage du grand-orgue. Après des années d'efforts, le projet de relevage a pu aboutir en 2006 avec le soutien de la paroisse, de la ville de Rouen et du Conseil Général de Seine-Maritime. Les travaux ont été confiés à l'entreprise D.L.F.O. (Denis Lacorre Facteur d'Orgues) établie près de Nantes.

Depuis 15 ans, les Amis de l'Orgue œuvrent à la promotion de cet instrument en proposant

- **chaque année une série de 4 récitals d'orgue accueillant des artistes de tous horizons,**
- **des concerts de Noël pour lesquels des ensembles vocaux régionaux sont invités,**
- **des séances pédagogiques de découverte de l'orgue à destination des écoliers,**

et en collaborant activement à la programmation des journées de l'orgue organisées par la Ville de Rouen.

Activités passées 2006 – 2021

Inauguration de l'orgue

14 octobre 2006 : Tribune ouverte aux organistes rouennais

Participation de : Nicole Symonnot, Monika Dabrowska-Beuzelin, Marie-Véronique Brulard, Yves Soriau, Stéphane Poupardin, Guy Robineau, Nicolas Pien, Jacques Hamel et Lionel Coulon (église Sainte Jeanne-d'Arc, cathédrale Notre-Dame, église Saint Joseph, église Saint Nicaise, église Saint Gervais, ancien suppléant à l'église Saint Maclou, église Saint Godard, église Saint Romain, cathédrale Notre Dame)

15 octobre 2006 : Concert inaugural par Jean-Marc Leblanc, organiste de St Merry et St Thomas d'Aquin (Paris), Professeur à l'Université de Tours.

18 octobre 2006 : Promenade dans la forêt des tuyaux et des sons – découverte de l'Orgue

par Vincent Fouré, organiste de St Clément, accueil des trois classes de CM1 et CM2 de l'école Marie Dubocage (Rouen)

Renaissances : **Récitals d'orgue du 11 mars au dimanche 1^{er} avril 2007**

Dimanche 11 mars 2007 : François Ménissier
professeur au CNR de Rouen

Dimanche 18 mars 2007 : Florence Rousseau
professeur à l'ENM de Dieppe

Dimanche 25 mars 2007 : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 1^{er} avril 2007 : Charles Lemarignier
lauréat du concours régional d'orgue 2006

Passions : **Récitals d'orgue du 23 février au 15 mars 2008**

Dimanche 23 février : Wybe Kooijmans
concertiste, organiste à Naarden, Pays-Bas

Dimanche 2 mars : Sarah Soularue
concertiste, organiste à Gisors

Dimanche 9 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 16 mars : Jean-Pierre Rolland
professeur d'orgue au CRR de Douai

Ombres et Lumières : **Récitals d'orgue du 8 au 29 mars 2009**

Dimanche 8 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 15 mars : Didier Matry
organiste de St-Augustin à Paris

Dimanche 22 mars : Anne Dumontet-Filliol
organiste de la Cathédrale de Lisieux

Dimanche 29 mars : Vincent Genvrin
organiste de St-Nicolas-des-champs à Paris

Jubilations : **Récitals d'orgue du 28 février au 29 mars 2010**

Dimanche 28 février : Jean-Baptiste Monnot
organiste de St-Louis à Bordeaux

Dimanche 7 mars : Konstantin Volostnov
concertiste international (Russie)

Dimanche 14 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 21 mars : Elise Léonard
professeur d'orgue au CRD du Havre

Mémoires Intérieures : **Récitals d'orgue du 20 mars au 10 avril 2011**

Dimanche 20 mars : Michel Baumel
organiste de l'abbaye de St-Wandrille

Dimanche 27 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 3 avril : Jean Regnery
professeur d'orgue au CRD d'Evreux

Dimanche 10 avril : Anne-Marie Blondel
organiste de St-Germain-des-Prés à Paris

Mondes nouveaux : **Récitals d'orgue du 4 mars au 25 mars 2012**

Dimanche 4 mars : Dominique Levacque
professeur à l'Institut des Jeunes Aveugles de Paris

Dimanche 11 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 18 avril : Vincent Erhart
Organiste de St-Géraud à Aurillac

Dimanche 25 avril : Anne-Odile Vigreux
organiste de St-Michel à Bolbec

Itinéraires : **Récitals d'orgue du 24 février au 17 mars 2013**

Dimanche 24 février : Bruno Morin
Grand Prix de Chartres

Dimanche 3 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 10 mars : Nicole Marodon Cavallé-Coll
organiste de Notre-Dame-des-Victoires à Trouville

Dimanche 17 mars : Matthieu Odinet
organiste de Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux à Paris

Poésies : **Récitals d'orgue du 9 mars au 30 mars 2014**

Dimanche 9 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 16 mars : Yannick Merlin
organiste de Notre-Dame-des-Champs à Paris

Dimanche 23 mars : Marie-Agnès Grall-Menet
organiste de Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris

Dimanche 30 mars : Gunnar Petersen-Øverleir
organiste de l'église de Roa à Oslo

Souffles : Récitals d'orgue du 1^{er} mars au 22 mars 2015

Dimanche 1^{er} mars : Madeleine Cordez
(Bruxelles)

Dimanche 8 mars : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 15 mars : Alain Mabit
organiste de St-Etienne de Caen

Dimanche 22 mars : Odile Jutten
organiste de la cathédrale d'Evreux

Célébrations : Récitals d'orgue du 21 février au 13 mars 2016

Dimanche 21 février : François Ménissier
(Rouen)

Dimanche 28 février : Vincent Fouré
organiste de St-Clément à Rouen

Dimanche 6 mars : Jean-Marc Leblanc
organiste de St-Merry de Paris

Dimanche 13 mars : Florence Rousseau
organiste de la cathédrale de Rennes

Echos : Récitals d'orgue du 12 mars au 2 avril 2017

Dimanche 12 mars : Julien Bret
(Paris)

Dimanche 19 mars : Jean-Marc Leblanc
(Paris)

Dimanche 26 mars : Laurent Mallet
(Paris)

Dimanche 2 avril : Anne-Gaëlle Chanon
(Compiègne)

Couleurs : Récitals d'orgue du 25 février au 18 mars 2018

Dimanche 25 février : Vincent Fouré
(Rouen)

Dimanche 4 mars : Coralie Amedjkane
(Paris)

Dimanche 11 mars : Stéphane Mottoul
(Paris)

Dimanche 18 mars : Fabien Chavrot
(Paris)

Renouveau : Récitals d'orgue du 17 mars au 17 avril 2019

Dimanche 17 mars : Jean-Baptiste Monnot
(Rouen)

Dimanche 24 mars : Vincent Fouré
(Rouen)

Dimanche 31 mars : Julie Pinsonneault Mottoul
(Montréal, Canada)

Dimanche 7 avril : Adrien Levassor
(Paris)

Destins croisés : Récitals d'orgue du 8 mars au 29 mars 2020

Dimanche 8 mars : Vincent Fouré
(Rouen)

Chantez, dansez, jouez ! : Récitals d'orgue du 13 mars au 3 avril 2022

Dimanche 13 mars : Ann Dominique Merlet
(Paris)

Dimanche 20 mars : Vincent Fouré
(Rouen)

Dimanche 27 mars : Giorgio Revelli
(Imperia)

Dimanche 3 avril : Laurent Hesry
(Saint-Malo)

samedi 1^{er} mai 2010 : Ciné-Concert dans le cadre du *Printemps de Rouen*

samedi 15 mai 2011 : Concert *Petites Fleurs et Chants d'Oiseaux* dans le cadre du *Printemps de Rouen*

dimanche 14 décembre 2008 **Concert de Noël** par la Maîtrise du Conservatoire de Rouen, direction Pascal Hellot

dimanche 13 décembre 2009 **Concert de Noël** par l'ensemble vocal *Cepheus*, direction Michèle Latour

dimanche 4 décembre 2011 **Concert de Noël** par l'ensemble vocal *Cepheus*, direction Michèle Latour

dimanche 8 décembre 2013 **Concert de Noël** par l'ensemble vocal *Le Banquet Musical*, direction Benoît Grenèche

dimanche 29 novembre 2015 **Concert de Noël** par l'ensemble vocal *Cepheus*, direction Michèle Latour

dimanche 10 décembre 2017 **Concert de Noël** par le *chœur d'hommes de Rouen*, direction Martine Becuwe

dimanche 8 décembre 2019 **Concert de Noël** par le *chœur d'hommes de Rouen*, direction Martine Becuwe

dimanche 12 décembre 2021 **Concert de Noël** par l'ensemble vocal *Fa Majeur*, direction Maire-Clotilde Moès

Promenade dans la forêt des tuyaux et des sons : Séances de découverte pédagogique de l'orgue Centre Beethoven (enfants sourds malentendants de Rouen petite section de maternelle) et classes d'école primaire et de Lycée.