



## « Art et Bible, entrer dans le dialogue... »

*1ere séance : Vitrail de la cathédrale de Chartres (entre 1205 et 1215). Panneau extrait de la verrière dite du « Bon samaritain ». Une partie de la verrière évoque la parabole du bon samaritain et une autre partie évoque la création du monde. Le lien entre ces 2 thématiques est le fait que Dieu vient sauver l'homme de sa violence, de la mort. Dans le dernier panneau de la création Cain tue Abel. Or dans la parabole du bon samaritain un homme subit aussi la violence d'autres hommes. Jésus le vrai bon samaritain vient sauver l'humanité laissée pour morte par la violence de l'homme pour lui redonner la vie, le recréer. Nous observerons ici uniquement le panneau de la création de l'homme.*



## Silence intérieur

A l'écoute de mon cœur, des mouvements qui le traversent avant d'entrer dans ce dialogue, et qui le traverseront à la rencontre de cette œuvre et de ce texte biblique.

## Je me mets en présence de l'œuvre

Attentif à cette 1<sup>ère</sup> vision spontanée, je peux noter les mots et mouvements intérieurs qui viennent spontanément. Que vois-je ? Qu'est ce qui me frappe d'abord ? Qu'est ce qui m'attire l'œil ?

## A l'écoute du texte biblique qui a inspiré l'œuvre : Genèse 1,26 et 2,7

*« Dieu dit : « Faisons l'homme à notre image, selon notre ressemblance. »*

*« Alors le Seigneur Dieu modela l'homme avec la poussière tirée du sol ; il insuffla dans ses narines le souffle de vie, et l'homme devint un être vivant. »*

-Quels sont les personnages du texte ? Le décor, le contexte ?

-Quels sont les verbes du texte ?

-Y a-t-il des mots qui me touchent, me frappent plus particulièrement ? M'interrogent ?

## Quelques indications sur l'œuvre d'art

2 personnages se font face. Qu'est ce qui me permet de les identifier ? (Observer l'habillement de chacun des personnages. L'un nu, l'autre habillé. L'auréole avec une croix blanche sur fond rouge au-dessus de l'un des personnages, le décor (voir par quel élément l'artiste a représenté le lieu où se passe la scène biblique représentée).

Noter la position de chacun. Position des corps, des visages, des mains, des pieds. Regarder les bouches reliées entre elles par un souffle matérialisé par un morceau de la verrière. Observer les regards.

Regarder les couleurs, les différents éléments du décor.

Observer la gestuelle de chacun des personnages.

Regarder comment est traduit le dynamisme dans la verrière (mouvement du vêtement de l'homme debout, mouvement souple de la plante derrière lui, sorte de drapé en forme de vagues au-dessus des têtes).

## Comment l'artiste a-t-il traduit, représenté ce passage biblique ?

Comment a-t-il choisi de représenter Dieu ? L'homme ? Le jardin d'Eden ?

Par quels éléments a-t-il traduit le souffle ? La Vie ? La création ?

A travers la gestuelle des personnages qu'est-ce que l'artiste a voulu faire passer ? Que dit-il de Dieu ? De l'homme ?

Quelles différences entre l'œuvre et le texte ? Quelles similitudes ?

L'œuvre m'ouvre-t-elle à une découverte nouvelle du texte ? Si oui en quoi/par quoi ?

## A quoi l'œuvre et le texte m'invitent ils ?

Quels mouvements ai-je pu observer dans mon cœur ? Quelles invitations, suggestions ? Quels déplacements ? Quelles réticences ? Quelles résistances ? Quelles Interrogations ? Quel gout ? Quels désirs ? etc...

Ai-je une parole que je souhaite exprimer ?

**Quelle parole ai-je entendu pour moi aujourd'hui à travers le texte et/ou à travers l'œuvre ?**