

## Festival 2024

EXPOSITIONS  
DU 5 AVRIL AU 5 MAI 2024

**FRANÇOISE BISSARA FRÉREAU**  
PEINTRE ET SCULPTEUR

**FRANÇOIS BLOSSEVILLE**  
SCULPTEUR

**LUISA RAMPON**  
SCULPTEUR

**DOMINIQUE CASTIONI**  
SCULPTEUR

**FRANÇOIS MÊNISSIER**  
ORGUE

Association Art et culture  
du diocèse de Rouen  
2 rue des Bonnetiers BP 886 76001 Rouen  
CEDEX 1 - 02 35 71 20 52

### CONCERTS

**CHŒUR DE CHAMBRE DE ROUEN**  
DIRECTION  
FRÉDÉRIC PINEAU

**Mercredi 17 avril à 20 h 30**

**ALEXSANDR GONOBOLIN ET FRANÇOIS GAUTIER**  
VIOLON ET ORGUE

**Jeudi 11 avril à 20 h 30**

**Mardi 9 avril à 20 h 30**

**Mardi 16 avril à 20 h 30**

**RÉCITAL FRANÇOIS MÊNISSIER**  
ORGUE

**Dimanche 5 mai à 16 heures**



© Pascal Blomez

### CONCERT

## CHŒUR DE CHAMBRE DE ROUEN

DIRECTION : FRÉDÉRIC PINEAU  
**MERCREDI 17 AVRIL À 20 H 30**

**CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE ROUEN**

Le Chœur de Chambre de Rouen interprétera son nouveau programme a capella intitulé SOUNDSCAPES.

À travers une fresque d'écritures musicales et de couleurs harmoniques telles que paysages aux horizons multiples, ce programme retranscrit les manifestations naturelles, humaines et animales, d'espaces parfois proches parfois reculés. Musiques virtuoses ou d'une poignante simplicité, les œuvres de ce programme évoquent notre sensibilité à la nature et nous confrontent à nos sentiments face aux éléments qui la composent.

Sous la direction de Frédéric Pineau depuis juillet 2012 cet ensemble se produit a cappella ou accompagné de diverses formations instrumentales (Orchestre de

l'Opéra de Rouen, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre de Picardie-Hauts de France, Trio Jazz Vonderscher, Café Zimmerman, Poème Harmonique, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre de Chambre de Paris...), dans des répertoires sacrés ou profanes. En mars 2024 cet ensemble a notamment participé à une production des « Pêcheurs de perles » de Georges Bizet au Théâtre des Champs-Élysées.

Avec le soutien technique de la ville de Rouen



Entrée 15 €. Tarif réduit 10 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Réservez par QR code :



### CONCERT

## ALEKSANDR GONOBOLIN, VIOLON & FRANÇOIS GAUTIER, ORGUE

**JEUDI 11 AVRIL À 20 H 30**

**ÉGLISE SAINT-THOMAS-DE-CANTORBÉRY DE MONT-SAINT-AIGNAN**

Le bel orgue baroque de Saint-Thomas-de-Cantorbéry joué par François Gautier et le violon d'Aleksandr Gonobolin s'accordent pour un mélange de musiques savantes et populaires du XVII<sup>e</sup> siècle, suivi de grandes œuvres du violon baroque.

**Aleksandr Gonobolin**, né le 27 novembre 1953 en Russie, est l'artiste honoré d'Ukraine, violoniste, chef d'orchestre et compositeur, lauréat du Concours international de compositeurs Yuri Falik, lauréat du concours international « Crossover Composition Award » en Allemagne et lauréat du prix honorifique « Project Trio » aux États-Unis ; il est aussi membre de l'Union ukrainienne des compositeurs. Aleksandr Gonobolin a fui la guerre au début du conflit et a été accueilli par les membres de l'association Droujba à Saint-Étienne-du-Rouvray,

Il est l'auteur de nombreuses œuvres pour instruments solistes et orchestre, pour piano et chant. Il a écrit plus

de 300 pièces, allant de la musique symphonique et de la musique de chambre aux ensembles, au piano, aux instruments à cordes, aux productions de théâtre musical, ainsi qu'à des pièces de monde.

Clarinetiste dans sa jeunesse, **François Gautier** a été séduit par les grandes orgues et la musique classique. Il a étudié l'orgue avec François Lemanissier à Saint-Lô, Louis Thiry, et enfin avec François Ménissier à Rouen. Il développe son goût pour la transcription et la musique de Mozart avec Louis Thiry. Aimant la musique baroque, il tient volontiers la partie de basse continue à l'orgue ou au clavecin. Professeur de piano et titulaire du grand orgue de Saint-Maclou à Rouen, il défie le « roi des instruments » en y adaptant les classiques, les musiques de cinéma, mais aussi le rock et le jazz...

Entrée 15 €. Tarif réduit 10 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Réservez par QR code :



### CONCERT

## ENSEMBLE DE TROMBONES

DIRECTION NICOLAS LAPIERRE  
**MARDI 9 AVRIL À 20 H 30**

**ÉGLISE SAINT-MARTIN DE VEULES-LES-ROSES**



**MARDI 16 AVRIL À 20 H 30**

**ÉGLISE SAINT-THOMAS-DE-CANTORBÉRY DE MONT-SAINT-AIGNAN**



À l'initiative de leur professeur Nicolas Lapierre, l'ensemble de trombones du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen rassemble des étudiants en cycle spécialisé, cycle préparatoire à l'enseignement supérieur, licence d'interprète et cycle préprofessionnel.

Cet ensemble interprète un vaste répertoire de l'histoire de l'instrument allant du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours, ceci dans la tradition des chœurs de trombones à Saint-Marc de Venise, la cour de Kromeriz ou l'ensemble américain Remington.

Entrée 15 €. Tarif réduit 10 €. Gratuit pour les moins de 12 ans. Réservez par QR code ci-contre.

### CONCERT

## RÉCITAL FRANÇOIS MÊNISSIER, ORGUE

**DIMANCHE 5 MAI À 16 HEURES**

**ÉGLISE SAINT-THOMAS-DE-CANTORBÉRY DE MONT-SAINT-AIGNAN**

François Ménissier est professeur d'orgue au Conservatoire de Rouen, et organiste titulaire du grand orgue Clicquot de l'église Saint-Nicolas-des-Champs à Paris.

Diplômé des conservatoires de Strasbourg et de Rouen puis lauréat du Concours International J. S. Bach de Toulouse, François Ménissier s'est d'abord établi en Alsace où il fut titulaire du grand orgue Silbermann de l'église Saint-Thomas de Strasbourg de 1989 à 2003. Il vit aujourd'hui en Normandie, autre région à l'histoire musicale et au patrimoine instrumental exaltants ; il y œuvre notamment comme chargé de mission pour les orgues de la Ville de Rouen, conservateur de l'orgue Renaissance de Mont-Saint-Aignan et organiste au Temple Saint-Éloi de Rouen. Il s'est produit dans la plupart des pays d'Europe et au Japon, en soliste ou comme accompagnateur.

Son activité de musicien est enrichie d'un vif intérêt pour la préservation des instruments historiques et pour l'histoire de la facture d'orgues. Auteur de recherches sur les facteurs d'orgues Verschneider (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) et Dalstein-Hærpfer (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles), et de l'Inventaire des Orgues de Moselle



© J. Lucière / Les meslanges



19<sup>e</sup> ÉDITION  
5 AVRIL-5 MAI

FESTIVAL  
COURANT D'ART

DES ARTISTES AU CŒUR  
D'ÉGLISES NORMANDES





## Présentation de la 19<sup>e</sup> édition

Courant d'Art est une proposition de la Direction diocésaine de la culture de Rouen.

Son objectif est simultanément d'ordre artistique et pastoral et donne lieu à des réalisations dans le temps (temps liturgique) et dans l'espace (lieux de vie du diocèse).

Il cherche à :

- établir un dialogue fécond entre l'Église et le monde de l'Art,
- encourager et susciter la création artistique de notre temps, dans un esprit d'ouverture et de liberté,
- faire découvrir et rayonner le patrimoine artistique du diocèse.

Ainsi, à l'occasion des fêtes pascales, la Direction diocésaine de la culture ouvre un certain nombre d'églises du diocèse à diverses formes d'expressions artistiques : peinture, sculpture, photographie, musique...

Comme les années précédentes, Courant d'Art s'intéresse à la création contemporaine dans ses formes les plus diverses. Cette proposition s'adresse à tous.

Dans cet esprit, une attention particulière est accordée à des créations spécifiques porteuses de sens et d'espérance, qui favorisent le sens de la transcendance, de la beauté, de la communion fraternelle.

### EXPOSITION DE PEINTURES

## FRANÇOISE BISSARA-FRÉREAU

### RÉSONANCE

Membre élue de l'Académie des Arts du Dessin de Florence, section sculpture et de la Royal Society of Sculptors, Londres - Prix de Sculpture Charles Oulmont, Fondation de France

Née au Caire, Égypte, Françoise Bissara-Fréreau peint et sculpte dans son atelier à Paris et expose depuis 1983. Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées ou publiques et internationales. Elle consacre une part de son travail à des commandes.

« Ma quête est celle de la lumière et de la Vérité au fil des œuvres. L'artiste naît et grandit à travers chaque œuvre et il accède à une Connaissance. La forme ne naît pas d'une quête d'une nouvelle forme mais d'une exigence spirituelle qui trouve la forme et le moyen de l'exprimer. Dans la création il y a une sorte d'abandon, accompagné d'une pensée et d'un choix exigeant de matériaux. C'est une réponse à l'appel, ici maintenant dans le contexte actuel. »

*Françoise Bissara-Fréreau*

« Pour Françoise Bissara-Fréreau, suivre le chemin que lui dicte la vie, c'est accepter la conscience de sa présence au monde et s'ouvrir tout à la fois à l'aventure silencieuse et solitaire de la création. Dans le va-et-vient de son travail où alternent gravure et sculpture, peinture et dessin [...] La quête de la



Laudes © Marianne Gouillard

vie sur la mort l'amène à interroger la matière au cœur d'un enjeu plastique et spirituel, et à traverser l'opacité pour parvenir à la lumière. »

*Lydia Harambourg*

[bissara-frereau.fr](http://bissara-frereau.fr)

### CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE L'ASSOMPTION DE ROUEN DU 5 AVRIL AU 5 MAI 2024

OUVERT : LUNDI DE 14 À 19 HEURES, DU MARDI AU SAMEDI DE 9 À 19 HEURES, DIMANCHE DE 8 À 18 HEURES - FERMETURE LUNDI MATIN ET 1<sup>ER</sup> MAI

### EXPOSITION DE SCULPTURES

## FRANÇOIS BLOSSEVILLE

### L'HYMNE À LA NATURE

Je suis né en Normandie, j'ai étudié l'ébénisterie avant de rentrer à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, en sculpture ; ensuite j'ai poursuivi mes études à l'École des beaux-arts d'Helsinki comme élève invité. J'expose dans de nombreux pays d'Europe depuis plus de trente ans.

Aujourd'hui je vis entre la Normandie et la Finlande. Je sculpte principalement le bois : le hêtre, le chêne, l'orme et le mélèze, toujours avec des arbres tombés par la tempête ou abattus par obligation.

Je commence ma sculpture par un long moment d'observation, je mesure à l'œil, je jauge les forces et les faiblesses de la bête, je me prépare au combat comme un boxeur sur un ring. Enfin, je sors la tronçonneuse et la hache pour dégrossir, puis les gouges et les ciseaux à bois, avant de finir en ponçant à la main avec de l'abrasif de plus en plus fin. Mes sculptures sont très courbes, sans lignes droites, elles ne peuvent pas être travaillées avec des outils électroportatifs et donc demandent beaucoup de temps.

Mon inspiration vient en me promenant dans la nature et elle fait très bien les choses : je vois la fourche d'un arbre debout qui correspond exactement à ce que je voulais sculpter, mais je ne me permettrai pas d'abattre un tel monument. Quinze jours après, je repasse sur le site et l'arbre est au sol, couché par la tempête, comme si j'avais passé



Les Invités © Camille

commande à la nature. La sculpture est faite, elle s'appelle « Mirage ».

[www.blosseville.com](http://www.blosseville.com)

### ABBATIALE SAINT-OUEN DE ROUEN

OUVERT : DE 10 À 12 HEURES ET DE 14 À 18 HEURES SAUF LUNDI ET VENDREDI

**DU 5 AVRIL AU 5 MAI 2024**

Présence de l'artiste les samedis et les mardis 9 et 16 avril à partir de 14 heures.

Avec le soutien de Normandie rénovation



### EXPOSITION DE SCULPTURES

## LUIA RAMPON

### ÉLOGE DU VIVANT

« Après deux années aux Beaux-Arts de Valence, je séjourne en Haïti. Ma recherche artistique sera marquée par ce peuple aux profondes cicatrices. De retour en France, je crée avec un ami une compagnie de spectacle de rue. Je me consacre ensuite entièrement à la sculpture, éprise de la matière et de l'acte créateur.

Mon inspiration : la VIE. La beauté d'une œuvre pour moi réside dans sa capacité à « transmettre l'esprit » d'âmes à âmes, à parvenir à faire vibrer l'intime de l'autre, de toujours aller vers cette part profonde de soi pour enfin l'habiter et que chacun chemine vers la seule chose qui nous est commune « notre unicité ». Dans cet espace reclus, loin des bruissements du dehors, alors la communion entre les hommes s'opère, se lit comme un accès au divin. Ma démarche artistique questionne la figure humaine dans sa complexité, dans son rapport au réel et à son histoire. Mes sculptures cherchent à convier l'indicible, à nous y confronter. »

*Luisa Rampon*

« Luisa Rampon, intemporelle et contemporaine, unit dans le même temps de la création, la masse hétérogène et première de la matière et l'infinie concentration de la face humaine. Elle se débarrasse des superflus de l'apparence, et la puissance du métal incarne à vif la mystérieuse énergie de l'existence. Sculpture plurielle, où l'aigu



Nostalgie de l'étoile © JBL / Ginko

de la densité étire la trace chaotique des origines. L'espace évidé est fendu par une lame visagière qui s'abandonne à la pure présence de l'essentiel. Formidables tracés de tête, en plaques de chair tranchée, en instance d'éternité. »

*Christian Noorbergen, critique d'art.*

[luisaramponsculpture.com](http://luisaramponsculpture.com)

### ÉGLISE SAINT-THOMAS DE CANTORBÉRY DE MONT-SAINT-AIGNAN

OUVERT : VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE DE 14 À 18 HEURES

**DU 5 AVRIL AU 5 MAI 2024**

Avec le soutien de la ville de Mont-Saint-Aignan



### EXPOSITION DE SCULPTURES

## DOMINIQUE CASTIONI

### TERRES D'ENFANCE

Depuis son enfance, Dominique Castioni est passionnée de créations artistiques.

Son chemin la mènera tout d'abord vers le métier de médecin et de mère de famille nombreuse. Sa vie se nourrit de la richesse de l'être humain, de partage, d'émotions, d'écoute, de rencontres. Elle prend soin du tout-petit, de la fragilité qui peut accompagner cette vie.

L'aventure artistique commence il y a vingt ans. Autodidacte, elle pratique tout d'abord l'huile sur toile. Elle explore les pigments, les pincesaux et le couteau, en mêlant de la matière. C'est la rencontre avec les couleurs de la vie.

Puis en 2015, elle découvre le modelage avec l'argile. C'est une belle révélation, un enrichissement, une nouvelle étape. Elle aime travailler la matière et son volume. Elle élargit ses recherches avec le bois, le cuivre, et le bronze.

L'art est chemin de bonheur, ressource, respiration dans sa vie.

Ses sources d'inspiration sont principalement l'être humain, l'enfance et ses émotions.

« L'art est un jeu d'enfant » nous dit Max Ernst. Un jeu d'enfant ? Un jeu avec les enfants ? Se jouer des enfants ?

Au cours de ce festival, elle nous propose de voyager dans l'enfance, de s'arrêter devant leur innocence, prendre le temps de méditer, de se laisser toucher par leur simplicité.



© Érième Sier

La terre se façonne, l'artiste va à la rencontre de la Vie, elle nous parle avec son amour, sa sensibilité, sa sincérité.

### ÉGLISE SAINT-MARTIN, DE VEULES-LES-ROSES

OUVERTURE : TOUS LES JOURS DE 9 À 19 HEURES

**DU 5 AVRIL AU 5 MAI 2024**

Avec le soutien de la ville de Veules-les-Roses



### ÉDITORIAL

Cette année le festival Courant d'art nous invite à regarder le monde par un chemin de contemplation, un temps de pause en compagnie de la création artistique qui vient demeurer quelques semaines dans le cœur de nos églises.

Le pape François nous rappelle l'importance de la création et de la réalisation artistique qui nous révèlent aussi l'enjeu de participer à cette œuvre de différentes manières.

« La beauté nous fait ressentir que la vie est orientée vers la plénitude. Dans la véritable beauté nous commençons ainsi à ressentir la nostalgie de Dieu » [Discours aux artistes 23 juin 2023]

Ainsi la vocation de ce festival est de renouer avec les artistes un dialogue à travers les œuvres, les concerts, les spectacles.

Les portes des églises du diocèse de Rouen sont ouvertes à tous et nous permettent d'entrer pour un temps de contemplation et de découverte avec les œuvres.

**Père Bertrand Laurent**  
Délégué épiscopal à la culture

Association Art et culture du diocèse de Rouen  
2 rue des Bonnetiers BP 886 76001 Rouen CEDEX 1  
02 35 71 20 52 - culture@rouen.catholique.fr

SIRET 488 584 947 00011

